les iles voisines présentent

FRICHTI

un spectacle marionnetto-culinaire et musical
pour public gourmand



lesilesvoisines.fr

Jeune et tout public
À partir de 5 ans
Durée : 45 min
Petite jauge
20 à 30 spectateur·ices en petit lieu
80 spectateur·ices en salle avec gradins

Marionnette contemporaine
Théâtre d'objets & ombres
Musique live & bruitages

Écriture, interprétation
et fabrication des marionnettes :
Léa Masson

Composition musicale, musique live & bruitages:
Lucie Lombard

Mise en scène, co-écriture et scénographie :
Lucile Hours

Administration :
Valentine Dufour

Les Îles Voisines
Les Bains Douches - 1 rue de l'École
25000 Besançon
les.iles.voisines@gmail.com
APE : 9001Z
SIRET : 84429913100038
Licence : 2-004448

Illustration :
Vincent Josse
Photos :
© Justine Vautrin
© Pénélope Henriod/Festikalo

www.lesilesvoisines.fr

SYNOPSIS

Le public est convié à la table-monde d'une croustillante petite grand-mère.
On l'appelle Mamie Frichti et sa cuisine est notre point de départ.
Elle est figure de nos souvenirs sensoriels, représentante de notre intimité, et garante du retour à l'enfance.

Tandis que ses petits plats mijotent à nous en faire fondre les narines, on suit les traces de Vache, une fugitive des abattoirs qui emporte dans sa course folle une histoire de la domination du vivant.

Chacune à son endroit, elles invitent le public à un singulier voyage entre rêveries et souvenirs, une promenade poétique reliant paysages, rencontres insolites, et utopies alimentaires.



NOTE D'INTENTION

FRICHTI est un spectacle sensoriel, visuel, muet (ou presque) et musical qui explore la thématique sensible de la nourriture, à travers la marionnette, l'objet, la musique et le bruitage, et qui se déroule à table.

Il tisse un récit sensoriel et poétique autour de la cuisine et de la question alimentaire.

C'est un spectacle où l'on témoigne des trajectoires personnelles, nouées et façonnées autour de la cuisine et du partage, et où l'on aspire à une réconciliation humble entre espèce humaine et règne animal. On imagine un espace idéal où nos rapports à l'alimentation seraient plus apaisés et moins destructeur.

Par des procédés sensitifs propres aux Îles Voisines, on y raconte nos émotions liées au souvenir gustatif et culinaire, on rend hommage aux femmes de nos familles.
Mais aussi à l'animal en tant que sujet à disposition de l'espèce humaine. On interroge le point de bascule entre la considération qu'on ressent pour l'animal et l'instant où il devient notre nourriture.

Nos constructions propres sont liées au goût des plats cuisinés par celles qui n'en ont pas toujours eu le choix.
Et nous évoluons, agités, sous le regard calme des bêtes que les hommes ont façonnés.

Ainsi, dans les solitudes d'une facétieuse grand-mère et d'une tendre vache séparée de ses comparses, on révèle leurs aspirations à la liberté et la joie pure.
En racontant leurs histoires parallèles, nous avons choisi de mettre en lumière ces personnages symboles : l'une du monde intime de nos souvenirs et de nos sensations, l'autre du monde apparent, tel que nous l'avons laissé devenir jusqu'à nos jours.





DISPOSITIF SCÉNIQUE

Invité à s'installer devant une table comme à un banquet, le public savoure un spectacle, menant malicieusement à une dégustation : autant de lieux de partage et de récit.

Le spectacle prend la forme d'une cuisine vivante, secondée d'une table au service du dispositif sonore, pris en charge par Lucie Lombard, en tant que bruiteuse, chanteuse et musicienne.

Le bruitage est réalisé en direct grâce à un panel d'objets choisis pour leur propriété sonore.
La scénographie déploie aussi de nombreuses surprises : un four magique se transforme en castelet de théâtre d'ombre, un buffet de grand-mère abrite des secrets.

Le public s'amuse alors à laisser son regard et ses sens se promener au gré du dispositif, tantôt les yeux rivés sur le stand de bruitage, tantôt sur la manipulation des marionnettes, des objets ou des ombres.

L'histoire se raconte à travers les émotions et l'éveil des sens. L'odorat fait irruption au moment où l'on ne s'y attend pas, les yeux et les oreilles s'émerveillent, et la manipulation , le bruitage, le jeu s'emmêlent et tissent la narration.



Un mot sur la création

Le spectacle naît d'une idée originale de Léa Masson.
Désireuse d'écrire un projet qui parle de notre rapport à la nourriture, elle entame une enquête auprès de son entourage plus ou moins proche.
Évoquer la nourriture avec quelqu'un·e revient à gratouiller son intimité, son histoire, ses souvenirs, son rapport à l'animal et au corps.
Cela révèle des contradictions, invoque parfois le douloureux, ou au contraire ravive des joies et des surprises indéfinissables.
C'est donc autour de l'angle émotionnel que la création s'articule.

Les marionnettes sont crées à partir de matériaux récupérés.
Mamie Frichti est née d'un assemblage entre une boîte d'oeuf, une pince à escargot et un morceau de chiffon.
La scénographie de Lucile Hours est notamment construite à partir d'un ancien décor de spectacle upcyclé.
Les objets pour le bruitage et la manipulation sont chinés et soigneusement choisis.



DIFFUSION

30 Mai 2026
Festikalo
Brienon-sur-Armançon

27 Septembre 2026
Les Rendez-Vous à la Terre
Festival du Colombier des Arts - Territoire Bresse Haute Seille

5-6-7 Novembre 2026
MA Scène Nationale - Montbéliard -
+ résidence de reprise à ARS Numérica
du 26 Octobre au 4 Novembre

5 Décembre 2026
L'école Buissonière - café Associatif de Charmoilles -
Dans le cadre des résidences du Département du Doubs

19 Décembre 2026
Eclans Nenon - Arbre de Noël de la commune

29-30 janvier 2027
Salle Kiki de Montparnasse - *Châtillon sur Seine*

19 Février 2027
Espace Culturel de Quingey

6 Mars 2027
Le Scénacle - Besançon

11 et 12 mai 2027
Théâtre de Morteau - Morteau





Quelques références



“Mangeuses, histoire de celles qui dévorent, savourent ou se privent à l’excès” de Lauren Malka – essai

“EO” de Jerzy Skolimowski – 2022 – film

“Ratatouillle” de Brad Bird – 2007 – film d’animation

“La saveur des ramen” de Eric Khoo – film

“Une soupe à la grenade” de Marjan Mehran – roman

“La cantine de minuit” de Yarô Abê – bande dessinée japonaise

“Nagori. La nostalgie de la saison qui vient de nous quitter” de Ryoko Sekigushi – essai

Léa Masson

Léa codirige les **Îles Voisines** avec Valentin François, Rémi Lapouble et Vincent Josse depuis 2020, et y porte le projet FRICHTI.
Ce qu'elle sait bien faire c'est multiplier les casquettes.
Elle est tantôt bruiteuse, tantôt marionnettiste, tantôt comédienne, tantôt tout à la fois et plus encore. Elle aime fabriquer des spectacles et transmettre son univers aux jeunes personnes.

Lucile Hours

Lucile, elle touche à tout. Si elle est parfois comédienne pour la **Compagnie des Gens** à Châtillon sur Seine, elle est souvent accessoiriste et construit des décors, pour le théâtre, la danse, et autres espaces culturels.
De son atelier sortent de joyeuses pépites, et elle oeuvre sur la création FRICHTI depuis 2024.
Elle mène aussi sa propre compagnie, **La Minutieuse**, entre théâtre très jeune public et créations plastiques.

L'équipe



Lucie Lombard

Et Lucie chante et joue du piano, si bien que Léa lui propose de rejoindre les Îles Voisines et FRICHTI en 2024. Ça lui permet d'apprendre à être bruiteuse et de s'initier à la création sonore.
Quand elle ne Frichti pas, elle mène aussi sa compagnie, **La dernière maison du village**, où elle écrit, met en scène et musicalise toutes ses créations. Elle est aussi autrice pour le théâtre et chante dans le duo·a de "chansons déprimantes pour toute la famille" **LucéLuci**.

Soutiens et partenaires

La Région Bourgogne-Franche-Comté : aide à la résidence d'écriture
Le Département du Doubs : aide aux compagnies
La Ville de Besançon : aide aux associations culturelles

En coproduction avec le Théâtre de Marionnettes de Belfort

Accueils en résidence et accompagnements artistiques :
Le Théâtre de Marionnettes de Belfort
Le Colombier des Arts, Plainoiseau, Bresse Haute Seille
Le Théâtre de la Bouloie, Service culturel du Crous Bourgogne-Franche-Comté, Besançon
Le Château de Monthelon, Montréal
La Méandre, Chalon s/ Saône
Espace Kiki de Montparnasse - Cie des Gens - Châtillon sur Seine
Les Chantiers du Théâtre - Villeneuve sur Yonne
La PlaJe - Plateforme Jeune Public Bourgogne Franche Comté
MA Scène Nationale - Montbéliard

Soutiens moraux et bienveillants :
compagnie day-for-night, Rémi Lapouble, Valentin François, Vincent Josse, Justine Vautrin, cie Matikalo, Florian Euvrard, Thomas Meyer

LA COMPAGNIE

Les Îles Voisines, compagnie refuge parmi les vagues, nous permet depuis 2018 de faire vivre nos projets de conte, de théâtre d'objet, de théâtre sonore et de marionnette.
Elle est fondée et co-dirigée par Léa Masson, Rémi Lapouble, Valentin François et Vincent Josse.

Nous y écrivons et racontons des histoires, proposons des expériences à la fois poétiques et sensorielles, en exacerbant l'imaginaire, et invitant le public à voyager dans l'espace et le temps.

Nous travaillons les matières sonores et théâtrales sous un angle peu courant, dans une recherche en partie liée avec la fiction radiophonique, le cinéma, le théâtre d'objet, l'illusionnisme, la musique, l'expérience sensorielle pure.
Nous jouons avec les codes et le vocabulaire de toutes ces disciplines dans une perpétuelle expérimentation.

De la même manière, nous collectons et transformons les histoires et les personnages pour composer nos univers. Nous explorons les origines des récits et légendes, observant la façon dont les histoires s'imbriquent et se répondent pour en définitive toujours écrire de notre main.

Nous privilégions des créations mobiles, adaptables à tout type de lieux, et aimons rencontrer une grande variété de publics.
Les objets sont issus de la récupération ou de la seconde main, et toutes nos créations réfléchissent consciemment à une écoresponsabilité en cohérence avec les conjonctures actuelles.



Valentin François, Léa Masson et Rémi Lapouble,
Membres fondateurs des Îles Voisines
Photo : © Julie Renault

La Compagnie bénéficie du soutien de la Ville de Besançon, du département du Doubs, du Fonds de Développement pour la Vie Associative, de la DRAC BFC et de la région Bourgogne Franche Comté (dispositif d'aide à l'émergence des compagnies 2022-2024). Elle a été marrainée par la compagnie day-for-night de 2022 à 2024.

Contacts



Léa Masson
Co-directrice artistique
Marionnettiste, comédienne,
bruiteuse et metteuse en scène
06 36 40 23 02

Valentine Dufour
Aide à la production - Administration

www.lesilesvoisines.fr

les.iles.voisines@gmail.com