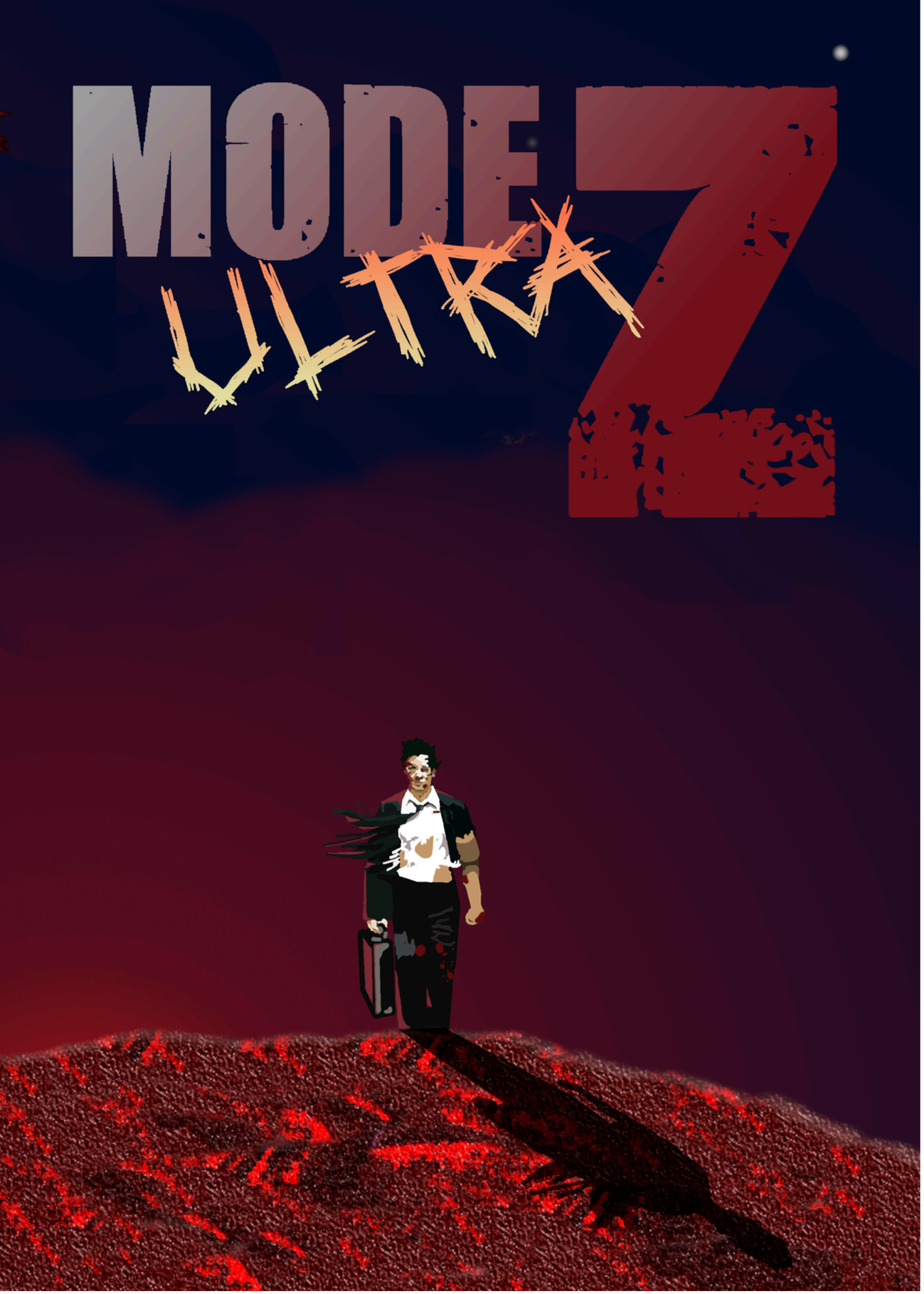


MODE ULTRA Z

Compagnie les Îles Voisines

Création 2025 - 2027

Épopée contemporaine contée à 2 voix

Durée : 45 min (provisoire)

Public : déconseillé aux enfants de moins de 12 ans

Création et interprétation:

Rémi Lapouble

Vincent Josse

SOMMAIRE

AFFICHE ET SYNTHÈSE P1

SOMMAIRE P2

LE COEUR DU SUJET P3

Un résumé du spectacle P3

ET DU COUP C'EST QUOI QU'ON FAIT P4

Le duo P4

La pratique du conte P4

Esthétiques et références P5

Le fond aussi c'est important P5

ET DU COUP C'EST COMMENT QU'ON FAIT P6

La visualisation P6

Les strates de l'histoire P6

Le texte il est de vous ? P7

Téma les feignasses P7

On a rien inventé P8

PARLONS DU PLUS IMPORTANT P9

Calendrier de production P9

Perspective de diffusion P10

Pré-achats P10

Historique de diffusion de Poubelles au D.D P11

UN MINI CONTEXTE P12

L'histoire de la compagnie les Îles Voisines .....P12 et P13

Pleins de gens rencontrés P14

ET PUIS JUSTE AU CAS OÙ P15

Un grand merci <3 .....P15

Contacts P16

LE COEUR DU SUJET

UN RÉSUMÉ DU SPECTACLE

C’est le futur ; l'apocalypse a eu lieu. La vraie ; avec un virus et tout. Celle qui fait s'effondrer l'économie, l'ordre, les frontières. En un mot : le système. L'apocalypse partout, pour toustes.
La nature reprend ses droits, et les goélands chient sur les banques abandonnées, et dans les immeubles, il y a des forêts qui poussent.

Pourtant il y a ce mec, Brad, le dernier capitaliste du monde, terrorisé.
Mais quand on n’a plus rien, il reste tout de même l'espoir. Alors Brad, il a de l'espoir, et ça c'est déjà beaucoup.

Il y a Wenda et Robert Phillips de Wellington aussi, là-bas au beau milieu de l'océan à l'abri sur leur modeste yacht de 168 mètres. Iels ont embarqué·es dans leur soute des personnes contaminé·es, dans le but de faire des expériences, et peut-être trouver un antidote.

Et puis y a aussi le gang des immunisé.e.s qui roulent sur leurs bécanes. Avec Shanna, Jet-Lee et Riley, les chef.fe.s. Et puis Poppy, un enfant, immunisé, mais lui c’est pas le chef.

Ouais, ce sont ces histoires qu’on va vous raconter
Des histoires qui parlent d’enfermement et de sorties de secours.

ET DU COUP C'EST QUOI QU'ON FAIT

LE DUO

Nous c'est Rémi Lapouble et Vincent Josse. C'est la deuxième création que l'on fait ensemble. La première, *Poubelles au D.D*, toujours en diffusion, est à l'origine de cette recherche autour des imaginaires contemporains développés à deux voix.

Forts de cette heureuse expérience, avec l'appétissante perspective de créer de nouveaux ensemble, nous avons décidé de remettre le couvert. Avec pour objectif de continuer le travail commencé sur l'art de la parole.

Nous devant une voiture pas à nous dans un parking souterrain à Besak. On adore les parkings souterrains. On a caché la plaque bien sûr.



LA PRATIQUE DU CONTE

Comme beaucoup de gens, on nous a raconté beaucoup d'histoires. Au travers des contes, au travers des films, des livres, des anecdotes de retour de teuf, des souvenirs de vacances, des visites guidées, et tout le reste.

On se raconte des trucs, tout le temps, et pour tout. On se fait vivre des choses par procuration de l'imaginaire. Et ça, ça nous fascine, le pouvoir évocateur des mots.
On évoque juste des choses avec des phrases les unes derrière les autres, rien de plus, et l'imaginaire de l'auditoire fait tout le travail tout seul pour se catapulter où bon lui semble. C'est simple, mais terriblement efficace. Tellement même que ça ouvre des possibilités d'histoire infinie. On peut raconter tout ce qu'on bon nous semble, l'imaginaire suivra.
Nous ça nous a rendu fou ce truc. Avec le conte, on peut raconter tout ce qu'on veut. On avait plus qu'une envie, raconter des trucs de malade dans des mondes trop beaux, avec des personnages trop stylés, qui font des trucs trop cool, et par la même occasion dire les choses qu'on pense. Raconter ce qu'on avait envie qu'on nous raconte.

Et puis c'est si pratique, on n"a besoin de rien d'autre que notre voix pour raconter. Du coup notre spectacle on peut le jouer partout, quand on veut. On a juste à raconter et, pouf, on plonge dans les histoires. Ça nous arrive de le raconter en soirée autour d'un repas pour des potes, ou dans une voiture pendant un long trajet.

ESTHÉTIQUES ET RÉFÉRENCES

Comme on peut raconter ce que bon nous semble, on a voulu écrire ce qui nous faisait kiffer. Raconter des histoires issues de notre culture. Et nous on a grandi dans les années 2000 / 2010, en plein dans la Pop-Culture.

Alors on est allé puiser dans les blockbusters hollywoodiens, les animés japonais, le rap, la pop, les jeux vidéos. On a voulu raconter du post-apo, avec le monde qui s'effondre, et les gens qui galèrent, qui s'émancipent, qui se foutent sur la gueule. Et le tout sans adoucissant après lavage. Avec des paysages à couper le souffle et des figures de snowboard. C'est pourquoi la création d'images est au coeur de notre pratique.

De même, la place du rythme dans le récit est centrale. Pour la narration, nous on parle souvent de courbe d'intention ou d'intensité. On cherche à créer des drops, avec des ruptures d'ambiance, de l'inattendu dans le développement de l'histoire, etc...
Mais aussi nous cherchons le rythme dans la parole, on parle à deux voix, on fait des backs, du ping-pong, on crée de la vitesse, on laisse la place aux silences, etc...

LE FOND AUSSI C'EST IMPORTANT

On se raconte des histoires pour partager, mettre en commun, créer du lien. Alors on a voulu s'appuyer sur cette pratique ancestrale qu'est la narration orale pour nous aussi raconter nos histoires. Raconter un peu ce que c'est pour nous qu'être humain.e.s, d'être en vie, d'être société.

On essaye d'étoffer ; attention mot intelligent ; notre néo-folklore. Tissé de femmes qui peuvent être autre chose que des plantes, de poésie dans la crasse, de plaisir dans le bordel, d'organisations autonomes, de soleil, d'amour, d'émancipation, de recherche de liberté par le collectif, et tout le reste qui est au moins aussi important.

Le fond de ce qui est raconté est pour nous essentiel, on ne veut pas dire n'importe quoi. On a pour souci de savoir ce que l'on dit et d'être en accord avec.

On veut raconter pour les nôtres, pour se donner du courage et du fun.

À un moment ce projet s'est appelé La Prophétie des Fées. Et ça c'était l'affiche.
Du coup on a fait autre chose



ET DU COUP C’EST COMMENT QU’ON FAIT

LA VISUALISATION

La visualisation est un outil essentiel pour fabriquer des histoires. Nous sollicitons notre imaginaire pour construire des images mentales. Nous partons d'un point de départ, et petit à petit, nous prenons le temps de nous promener dans cette image. À la manière d'une hypnose. On laisse les couleurs apparaître, les textures. Les différents éléments, les sons et les odeurs. Une fois l'image constituée, on peut raconter ce que l'on voit dans cette image, sans avoir besoin d'un texte précis. Comme l'image est inscrite dans notre tête, on peut la solliciter et raconter ce qui est nécessaire au récit. La visualisation est toujours beaucoup plus dense que ce qui est retranscrit au final dans le spectacle. C'est un support, mais le public n'a jamais toute la description. Cependant, raconter une image mentale bien visualisée permet une sorte de transfert de l'image qu'on a dans la tête vers l'image de le·a spectateur·rice.

Exemple : dans Mode Ultra Z, il y a un Yacht appartenant à un couple d'ultra-riches. Dans la grande salle de réception panoramique, il y a un buffet. Ce buffet est composé des mets les plus gorgeous imaginables. Des tranches de bébé ours farcies au saumon imbibées de jus d'hirondelle, une pièce montée de colibris frits et panés, des soupières d'or remplies de soupe de tortue, et trônant au-dessus d'un immense lit de coquilles, de bulots, d'huîtres, de couteaux... un phoque entier cuit dans sa propre graisse... miam.

Et bien, de tout ça, le public n'aura que la phrase : « Junior s'approche du buffet, et regarde interrogatif le phoque entier cuit dans sa propre graisse ». Pour obtenir cette phrase, il nous a fallu – entre autres – visualiser tout le buffet.

LES STRATES DE L’HISTOIRE

Pour construire l'histoire maintenant. Il nous est apparu, à l'aide du travail réalisé sur Poubelles au D.D. ainsi que sur le travail en cours, que plusieurs couches différentes sont nécessaires pour fabriquer une histoire. Comme un corps, qui a besoin d'un squelette, sur lequel on va installer des organes et des muscles, puis un réseau de nerfs et de vaisseaux pour les lier entre eux, avant de couvrir le tout d'une membrane de peau, l'histoire a besoin de couches. Il ne nous est pas possible cependant de travailler couche par couche, et des allers-retours entre ces différentes strates sont indispensables dans notre processus, pour sentir qu'une histoire se construit et se tient.

On pourrait parler de 3 strates :

- la structure : Ce qui fait que l'histoire a un sens, un début, une fin, et des articulations logiques pour comprendre le déroulé et éviter les non-sens. Connaître les enjeux des protagonistes,savoir pourquoi on raconte cette histoire, quel est son but ? Pourquoi mérite-t-elle d'être racontée ?

- les images : connaître les différents lieux et personnages en passant par des séances de visualisation

- raconter : essayer de mettre en lien les deux premières couches dans un flux, un rythme. Trouver de quelles images on aura besoin pour garder de la tension, comment créer les ruptures et les surprises, trouver les punchlines et les refrains. C'est le moment où l'histoire se fixe et trouve sa forme idéale. Au bout d'un moment, elle ne bouge plus que très peu entre les représentations bien qu'aucun texte n'ait jamais été écrit.

LE TEXTE IL EST DE VOUS ?

On nous pose souvent la question « comment faites-vous pour retenir tout ce texte sans qu'il n'y ait jamais de support écrit pour le retenir ? »

Le premier élément de réponse, c'est qu'on ne retient pas en apprenant par cœur. Ce qui reste est forcément une phrase substantielle. Celle qui raconte tout ce que l'on veut dire, dans un rythme et avec des images qui nous conviennent. De ce fait, l'image reste dans la tête, et donc, la phrase aussi.

Nous donnons souvent l'exemple qui suit : Quand vous partez en vacances – si vous avez la chance de partir en vacances – et que vous revenez chez vous au bout de 15 jours. Vous allez croiser une première personne qui va vous demander comment se sont passées vos vacances. Vous allez alors entamer un récit improvisé, basé sur des souvenirs. Un truc marrant, une petite galère, puis une rencontre... Vous n'allez pas raconter vos 15 jours dans le détail. Votre interlocuteur·rice va réagir, peut-être à des choses auxquelles vous n'aviez pas pensé, d'autres que vous aviez anticipées...

Après votre récit, iel s'en va. Mais voilà que 2 minutes après, une autre personne vous croise et vous dit « alors, c'était comment les vacances ? ». Alors c'est reparti, vous re-racontez. MAIS ! En vous appuyant sur votre première expérience. Le récit est un peu plus construit, vous ne racontez pas l'anecdote qui n'a pas été drôle, vous appuyez celle qui a été plus marquante pour votre auditoire précédent...

Après votre récit, 1 minute plus tard, une autre personne vous demande....

Au bout de 4 ou 5 fois, vous raconterez toujours vos vacances dans le même ordre, avec les mêmes intonations, en sachant comment les gens vont réagir à l'avance.

C'est d'ailleurs dramatique car, mis à part les quelques anecdotes que vous raconterez, le reste de vos vacances vont s'estomper petit à petit de votre mémoire.

Nous, avec nos histoires, c'est la même chose. Sauf qu'au lieu de partir en vacances et de nous créer des vrais souvenirs, à l'aide de l'outil de visualisation, on se crée des faux souvenirs qui restent gravés dans notre tête.



TÉMA LES FEIGNASSES

Vous l'aurez compris, c'est avant tout un travail physique. Le processus est si peu visible, que très souvent, nos temps de travail ressemblent à des moments de pause. On discute, assis, avec de l'eau chaude s'il fait froid, de l'eau fraîche s'il fait chaud.

Nous sommes d'ailleurs souvent interrompus car, en résidence, ce n'est pas rare que les gens, nous voyant posés, supposent qu'on n'est pas du tout en train de bosser alors qu'on se fait juste fumer le cerveau.

ON A RIEN INVENTÉ

PARMI TANT D'AUTRES...

FILMOGRAPHIE

World War Z - Marc Forster

A Serious Man - Joel et Ethan Coen

South Park - Trey Parker et Matt Stone

Sans Filtre - Ruben Östlund

The Last of Us - Neil Druckmann et Craig Mazin

The dead d'ont die - Jim Jarmusch

Je suis une légende - Francis Lawrence

28 jours plus tard et ses suites - Danny Boyle et Nia DaCosta

La Planète des singes : Le Nouveau Royaume - Wes Ball

BIBLIOGRAPHIE

L'avenir - Catherine Leroux

Tortilla Flat - John Steinbeck

L'histoire de Bone - Dorothy Allison

Vingh mille lieues sous les mers - Jules Verne

Le tour du monde en 80 jours - Jules Verne

Après nous les oiseaux - Rakel Haslund-Gjerrild

Nous en train de crier !



DISCOGRAPHIE

Les Chemical Brothers

070 Shake

Gorillaz

JEU VIDEOGRAPHIE

SSX 3 - EA Sports

PARLONS DU PLUS IMPORTANT

CALENDRIER DE PRODUCTION
Mode Ultra Z

2025

17/11/25 - 21/11/25 - Laboratoir de recherche - Collectif La Méandre - Chalon-sur-Saône (71)

2026

26/01/2026 - 30/01/2026 - Laboratoir de recherche - La maison des contes en Est - Valentigney (25)

06/04/2026 - 10/04/2026 - Laboratoir de recherche - À la maison - Besançon (25)

11/05/2026 - 15/05/2026 - Résidence de création - MA Scène nationale - Montbéliard (25)

07/09/26 - 11/09/26 - Résidence de création - Centre des arts du récit, théâtre Prémol - Grenoble (38)

09/11/2026 - 13/11/2026 - Résidence de création - la Méandre - chalon-sur-saône (71)

01/12/2026 - 04/12/2026 - Résidence de création - Théâtre de la Bouloie - Besançon (25)

2027

Janvier 2027 - Résidence de création - La maison des contes en Est - Valentigney (25)

Mars 2027 - Résidence de création - En recherche de lieux

Avril 2027 - Résidence de création et tournée de rodage - CNAREP de Chalon-sur-Saône (71) - En discussion

Mai 2027 - Résidence de création - l'Hexagone - Meylans (38) - En discussion

Mai 2027 - Première - Festival des arts du récit - Grenoble (38)

PERSPECTIVES DE DIFFUSION

Depuis le mois de novembre 2026, Poubelles au D.D collabore avec la structure Mix'arts (38) pour sa diffusion, qui continuera même après la sortie du nouveau projet.

C'est une volonté de partenariat que les deux parties ont souhaité étendre au projet Mode Ultra Z. Alizée Recorbet, chargée de diffusion, travaille donc dès à présent avec nous pour la diffusion du projet après sa première.

Mode Ultra Z est un spectacle facile à programmer, adaptable à tous les espaces, qui se dédie au tout terrain et qui cherche à étoffer le pont qui relie les arts de la rue et les arts de la parole. Il va, on espère, suivre le chemin de Poubelles au D.D en allant rejouer dans les lieux et festivals qui nous avaient déjà accueillis. De plus, nous aurons maintenant la possibilité de mettre en avant la complémentarité de ces deux projets.

Nous cherchons des dates partout en france, favorisant la logique de tournée autour de zones géographiques. Et bien sûr nous continuons à inonder la Bourgogne-Franche-Comté de nos histoires, comme depuis 4 ans déjà avec toute la compagnie.

PRÉ-ACHATS

Structures	Dates	Géographie
Festival des Arts du Récit Première du spectacle	Mai 2027	Grenoble (38)
Festival des Arts du Récit	Mai 2027	Grenoble (38)
Festival Nouvelles du Conte	Août 2027	Bourdeaux (26)
Festival Merci Bonsoir !	Septembre 2027	Grenoble (38)
Festival Merci Bonsoir !	Septembre 2027	Grenoble (38)
Festival Les Contes qui Dépotent	Octobre 2027	Valentigney (25)
Festival Les Contes qui Dépotent	Octobre 2027	Valentigney (25)

Préparation d'affiche pour Aurillac 2026. On en a fait plus de 150, on en a posé 50 grand max.



Historique de diffusion de Poubelles au D.D

Structures	Dates	Géographie
La grande fête du Projet D	25/06/2022	Mesnay (39)
Le Pixel	16/09/2022	Besançon (25)
Théâtre le Poulailler	18/05/2023 19/05/2023	Monestier-du-Percy (38)
Kobold Festival	09/07/2023	Baume-les-Dames (25)
Festival Chalon dans la rue	20/07/2023 21/07/2023 22/07/2023 23/07/2023	Chalon-sur-Saône (71)
Festival en Serre	30/07/2023	Bonnevent-Veloreille (70)
Festival du conte de Vassivière	12/08/2023	Beaumont du lac (87)
Serious Festival	24/09/2023	Avanne-Avenney (25)
Théâtre de la Bouloie	15/11/2023	Besançon (25)
Festival des arts du récit	20/05/2024 21/05/2024	Grenoble (38)
Festival Charivarue	24/05/2024 25/05/2024	Chazelle-sur-Lyon (42)
Festival Musicalarue	26/07/2024 28/07/204	Luxey (40)
Festival Détours en Tournugeois	01/09/2024	Tournus (71)

Structures	Dates	Géographie
Festival C’est la rentrée	07/09/2024	Reims (51)
Festival Merci Bonsoir	17/09/2024 18/09/2024	Grenoble (38)
Festival du Bitume et des Plumes	05/10/2024 06/10/2024	Besançon (25)
Amical laïc du Crêt de Roc	06/05/2025	Saint-Etienne (42)
Festival Nofuturlututu	10/05/2025	St Maurice en Chalencon (07)
Les Murmures du Macadam	30/05/2025 31/05/2025	Thonons-les-Bains (74)
Festival des Murs à Pêche	07/06/2025 08/06/2025	Montreuil (93)
Ca conte à Dole	03/07/2025	Dole (39)
Festival Nouvelles du conte	03/08/2025	Bourdeaux (26)
Fartfelien	21/02/2026	Gigny-sur-Saône (71)
L’Interstice	16/04/2026	Besançon (25)
La grande fête	16/05/2026	La Rivière (38)
Festival International de rue d’Aurillac	18/08/2026 19/08/2026 20/08/2026 21/08/2026 22/08/2026	Aurillac (15)

UN MINI CONTEXTE

L'HISTOIRE DE LA COMPAGNIE LES ÎLES VOISINES

Les Îles Voisines, c'est le rassemblement de personnalités très différentes voulant mettre en commun leurs pratiques pour produire des formes singulières de spectacles. Nous, on veut jouer partout, on veut jouer pour toustes, et faire délirer les publics en les menant dans notre imaginaire et nos histoires. Ça commence avec Valentin François, Léa Masson et Rémi Lapouble. Ça commence dans un salon d'appartement d'étudiants qui sent la clope et qui goûte les pâtes à l'huile. Ça commence avec un projet de spectacle sonore. On veut raconter une histoire en plongeant le public dans le noir. On lui bande les yeux, et on l'invite à nous suivre dans un maelström de sons qui lui donnera l'impression d'entrer dans le laboratoire d'un doc complètement fou qui veut faire une expérience pour que les spectateur·rices entrent dans sa tête. À ce moment-là, on est en fin d'études, on fait de la musique, du théâtre et la fête. Quand on se retrouve, c'est pour se raconter pourquoi on a la gueule de bois, pourquoi on est en retard, et après on se met à bosser.

Une première mouture du spectacle est créée, et ça s'appelle Achtung ! Kunst ! Biologie ! On part en tournée avec une bagnole, nos objets dans le coffre, et le reste dans la tête. On n'a pas de thune, on n'est pas payé·es, et on fait la tournée des apparts de potes, des garages, des granges... On joue le spectacle en Auvergne-Rhône-Alpes, en Bretagne, au Pays Basque et en Bourgogne-Franche-Comté. À la fin d'un mois de tournée, on se sépare à la gare de Dijon avec 50€ en poche chacun·e. Les démarches pour monter une association sont lancées. Avec un beau bureau, le président Mathias Mazoyer et la trésorière Christine Douxami. L'association est reconnue par la préfecture du Doubs en août 2018. On se fait tirer le tarot au festival d'Aurillac, ça augure un beau et long voyage, c'est pas qu'on croie plus que ça dans ces choses-là, mais c'est toujours bon à prendre.

On continue à tourner le spectacle au chapeau pendant 2 ans, avant de finir par le vendre une fois, pour jouer au théâtre du Pilier en 2021. Ça sera sa dernière date avant de clôturer le projet. Maintenant, l'oisiveté, c'est fini. On bosse, et on crée, mais pour pouvoir en vivre !
Alors ni une ni deux, on sort deux solos : *Moby Disch*, un solo de théâtre d'objets qui raconte l'histoire de la baleine blanche avec l'accent bavarois, et Celle du moulin Qui Grince, un spectacle de contes sur la sorcellerie.

En même temps, on commence la nouvelle créa collective : Le Grand Jboing Boyoyang. Ça c'est le banger, l'évolution du premier spectacle sonore. On développe à fond les techniques de bruitage en acoustique, on crée un format un peu moins long pour que ce soit facilement accessible aux enfants, et on propulse tout le monde sur une île sonore au beau milieu de l'océan. On y accède en montant dans un train à vapeur. On passe la nuit sur l'île pour essayer de croiser le Grand Jboing Boyoyang, un être que personne n'a jamais vu (trop marrant de dire ça dans un spectacle où le public a les yeux bandés). Pour cette créa, on rencontre des lieux trop supers : la Cartonnerie et son Projet D d'amour, la Méandre et son port nord de chalon qui deviendront des partenaires forts de toutes nos créations, le Colombier des Arts, les artistes à la campagne...

On dialogue avec les institutions et nous obtenons des aides de la ville de Besançon, du département du Doubs, et un super marrainage avec la compagnie Day for Night qui nous fournira bientôt, notre nouveau président : Yohan Rantswiler, le best. La Drac nous octroie une Aide au projet en 2021 pour la créa sonore. Tout ceci nous permet de nous structurer, et même, de créer un poste de chargé.e de production que nous pérennisons encore à ce jour. Aujourd'hui, un nouveau membre pilier a rejoint l'équipe : Vincent Josse. Il rejoint l'équipe artistique en 2022 en proposant à Rémi de travailler ensemble sur un spectacle de contes. En 10 jours, à base de tabac et de café, la première forme du spectacle Poubelles au D.D. est créée. Les deux conteurs se lancent alors dans une diffusion effrénée dans tous les lieux possibles pour roder le spectacle. L'année suivante, ils reprennent la route de la création pour travailler sur la mise en scène accompagné du conteur François Godard avant de propulser la compagnie dans une grande aventure : monter une cour Franc-Comtoise au festival Chalon-dans-la-rue. Poubelles au D.D. joue pour un public de 400 à 600 personnes tous les jours du festival, à voix nue, dans la cour de l'école de l'Est.

Suite à ce festival, le spectacle va connaître une belle renommée l'amenant à jouer dans toute la France. Des Landes à l'Isère, en passant par la Marne.
Pendant ce temps, le spectacle de théâtre d'objet Moby Disch fait un revival en devenant un duo, faisant entrer définitivement Lucie Lombard dans la compagnie insulaire. Le spectacle joue partout en région, pour des scolaires, des festivals et des communes. Notamment au festival Ideclik et au festival des Contes Givrés. Léa Masson se lance alors dans une nouvelle création : Frichti ! Un spectacle de marionnettes et de bruitage sur notre rapport à la nourriture.

Actuellement, la compagnie porte 4 spectacles en diffusion, et 2 créations sont encore en cours. Mode Ultra Z, le prochain spectacle de contes de rue dont la sortie est prévue au festival des arts du récit en mai 2027, et le Vouivarium, spectacle de papier et de bruitage, dont la sortie est prévue pour 2028. L'équipe est composée de 10 membres actifs entre l'équipe des salarié·es et le bureau, et on est parti·es pour continuer à balancer de l'imaginaire dans ce monde en mouvement qui en a bien besoin!

PLEIN DE GENS RENCONTRÉS

La compagnie a majoritairement travaillé son implantation dans le territoire. À travers un large lien de diffusion en BFC, autant dans des lieux labellisés comme le théâtre du Pilier à Giromagny, que dans des tiers-lieu comme à la Cartonnerie de Mesnay. Nous avons mené plusieurs EAC, avec le NTB de Besançon, le Moulin de Brainans, le collège Jules Grévy de Poligny, et les associations Valentin Huyes de toute la région à travers le dispositif Été culturel de la DRAC BFC mis en place en 2023 et 2025. Nous continuons cette année avec le département du Doubs et la Vapeur à Dijon.

Nous avons participé à plusieurs festivals de spectacle vivant. Du Bitume et des Plumes où toutes les créations de la compagnie ont joué, jusqu'aux contes givrés, le festival du Loup Vert, la fête du Projet D, etc... En 2023, nous participons à la création et à la Cour Cool Roucoule au festival Chalon dans la Rue où le spectacle Poubelles au D.D. connaît un essor qui va ouvrir la compagnie sur d'autres régions de France métropolitaine.

En 2024, nous partons jouer le spectacle en Isère à plusieurs reprises, au festival Merci Bonsoir, dans la programmation de la Bobine et au festival du centre des arts du récit.

Nous allons aussi dans les Landes jouer 3 représentations au festival Musicalarue, à Reims pour le festival c'est la rentrée, et dans les monts du Lyonnais au festival Charivarue.

À la suite de ces expériences, la structure Mix'Art nous propose un partenariat pour travailler à la diffusion de nos spectacles de contes sur leur réseau, proposition que nous acceptons et qui commence depuis octobre 2027 pour de belles perspectives.

Poubelles au D.D, Chalon dans la rue 2023. On n'avait jamais joué devant plus de 100 personnes. Là y'en avait 500. Le truc derrière nous, c'est pas notre décor. On a trop kiffé !



ET PUIS JUSTE AU CAS OÙ

UN GRAND MERCI <3

Avec le soutien en coproduction de:

L'Héxagone scène nationale - Meylan (38)

Centre des arts du Récit - Grenoble (38)

Avec le soutien:

La lueur des Contes - Valentigney (25)

Ville de Besançon - Besançon (25)

Nouvelles du conte - Bourdeaux (26)

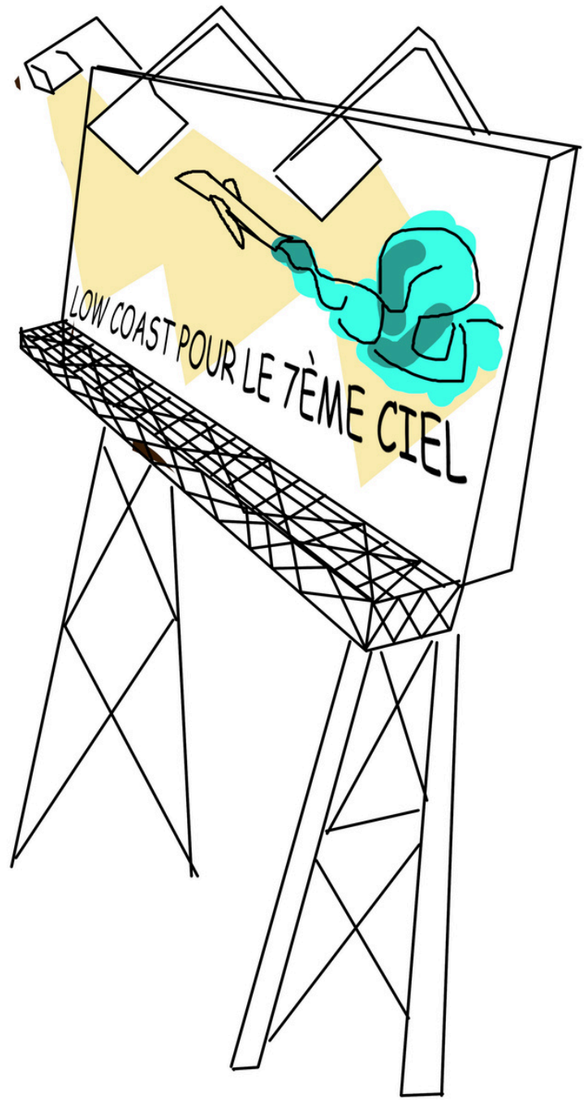
Le Projet D- Mesnay (39)

MA scène nationale - Pays de Montbéliard (25)

Collectif La Méandre - Chalon-sur-Saône (71)

Avec la collaboration de:

Mix'Arts - Grenbole (38)



CONTACTS



PRODUCTION ET ARTISTIQUE

Rémi Lapouble et Vincent Josse

Mail: les.iles.voisines@gmail.com

DIFFUSION

Alizée Recorbet

tel : 0769958592

mail : alizee@mixart.com