

les îles voisines présentent

FRICHTI

un spectacle marionnetto-culinaire et musical
pour public gourmand



lesilesvoisines.fr

Jeune et tout public

À partir de 5 ans

Durée : 45 min

Petite jauge

20 à 30 spectateur·ices en petit lieu

80 spectateur·ices en salle avec
gradins

Marionnette contemporaine

Théâtre d'objets & ombres

Musique live & bruitages

Écriture, interprétation
et fabrication des marionnettes :

Léa Masson

Composition musicale, musique live & bruitages:

Lucie Lombard

Mise en scène, co-écriture et scénographie :

Lucile Hours

Administration :

Valentine Dufour

Les Îles Voisines

33 rue de la Corvée, 25000 Besançon

les.iles.voisines@gmail.com

APE : 9001Z

SIRET : 84429913100038

Licence : 2-004448

Illustration :

Vincent Josse

Photos :

© Justine Vautrin

© Pénélope Henriod/Festikalo

www.lesilesvoisines.fr

SYNOPSIS

Le public est convié à la table-monde d'une croustillante petite grand-mère.

On l'appelle Mamie Frichti et sa cuisine est notre point de départ.

Elle est figure de nos souvenirs sensoriels, représentante de notre intimité, et garante du retour à l'enfance.

Tandis que ses petits plats mijotent à nous en faire fondre les narines, on suit les traces de Vache, une fugitive des abattoirs qui emporte dans sa course folle une histoire de la domination du vivant.

Chacune à son endroit, elles invitent le public à un singulier voyage entre rêveries et souvenirs, une promenade poétique reliant paysages, rencontres insolites, et utopies alimentaires.



NOTE D'INTENTION

FRICHTI est un spectacle sensoriel, visuel, muet [ou presque] et musical qui explore la thématique sensible de la nourriture, à travers la marionnette, l'objet, la musique et le bruitage, et qui se déroule à table.

Il tisse un récit sensoriel et poétique autour de la cuisine et de la question alimentaire.

C'est un spectacle où l'on témoigne des trajectoires personnelles, nouées et façonnées autour de la cuisine et du partage, et où l'on aspire à une réconciliation humble entre espèce humaine et règne animal. On imagine un espace idéal où nos rapports à l'alimentation seraient plus apaisés et moins destructeur.

Par des procédés sensitifs propres aux Îles Voisines, on y raconte nos émotions liées au souvenir gustatif et culinaire, on rend hommage aux femmes de nos familles. Mais aussi à l'animal en tant que sujet à disposition de l'espèce humaine. On interroge le point de bascule entre la considération qu'on ressent pour l'animal et l'instant où il devient notre nourriture.

Nos constructions propres sont liées au goût des plats cuisinés par celles qui n'en ont pas toujours eu le choix. Et nous évoluons, agités, sous le regard calme des bêtes que les hommes ont façonnés.

Ainsi, dans les solitudes d'une facétieuse grand-mère et d'une tendre vache séparée de ses comparses, on révèle leurs aspirations à la liberté et la joie pure.

En racontant leurs histoires parallèles, nous avons choisi de mettre en lumière ces personnages symboles : l'une du monde intime de nos souvenirs et de nos sensations, l'autre du monde apparent, tel que nous l'avons laissé devenir jusqu'à nos jours.





DISPOSITIF SCÉNIQUE

Invité à s'installer devant une table comme à un banquet, le public savoure un spectacle, menant malicieusement à une dégustation : autant de lieux de partage et de récit.

Le spectacle prend la forme d'une cuisine vivante, secondée d'une table au service du dispositif sonore, pris en charge par Lucie Lombard, en tant que bruiteuse, chanteuse et musicienne.

Le bruitage est réalisé en direct grâce à un panel d'objets choisis pour leur propriété sonore.

La scénographie déploie aussi de nombreuses surprises : un four magique se transforme en castelet de théâtre d'ombre, un buffet de grand-mère abrite des secrets.

Le public s'amuse alors à laisser son regard et ses sens se promener au gré du dispositif, tantôt les yeux rivés sur le stand de bruitage, tantôt sur la manipulation des marionnettes, des objets ou des ombres.

L'histoire se raconte à travers les émotions et l'éveil des sens. L'odorat fait irruption au moment où l'on ne s'y attend pas, les yeux et les oreilles s'émerveillent, et la manipulation , le bruitage, le jeu s'emmêlent et tissent la narration.

A woman with short blonde hair is looking through a telescope mounted on a tripod. She is holding the eyepiece with her right hand. The telescope is pointed towards a table covered with a black cloth. On the table, there are various objects including a red hard hat, a yellow hard hat, a red and blue toy gun, a small soccer ball, a banana, a wooden block, a metal pipe, a small wooden box, a small red mouse, a small yellow and black object, and a small red and blue object. The background is dark and out of focus.



Un mot sur la création

Le spectacle naît d'une idée originale de Léa Masson.

Désireuse d'écrire un projet qui parle de notre rapport à la nourriture, elle entame une enquête auprès de son entourage plus ou moins proche.

Évoquer la nourriture avec quelqu'un·e revient à gratouiller son intimité, son histoire, ses souvenirs, son rapport à l'animal et au corps.

Cela révèle des contradictions, invoque parfois le douloureux, ou au contraire ravive des joies et des surprises indéfinissables.

C'est donc autour de l'angle émotionnel que la création s'articule.

Les marionnettes sont créées à partir de matériaux récupérés.

Mamie Frichti est née d'un assemblage entre une boîte d'oeuf, une pince à escargot et un morceau de chiffon.

La scénographie de Lucile Hours est notamment construite à partir d'un ancien décor de spectacle upcyclé.

Les objets pour le bruitage et la manipulation sont chinés et soigneusement choisis.



DIFFUSION

30 Mai 2026

Festikalo

Brienon-sur-Armançon

27 Septembre 2026

Les Rendez-Vous à la Terre

Festival du Colombier des Arts - Territoire Bresse Haute Seille

5-6-7 Novembre

MA Scène Nationale - Montbéliard -

+ résidence de reprise à ARS Numérica du 26 Octobre au 4 Novembre

5 Décembre

Café Associatif de Charmoilles -

Dans le cadre des résidences du Département du Doubs

Janvier 2027

Théâtre de la Bouloie -Besançon (*en cours*)

29-30 janvier 2027

Salle Kiki de Montparnasse - Châtillon sur Seine

19 Février 2027

Espace Culturel de Quingey

6 Mars 2027

Le Scénacle - Besançon

11 et 12 mai 2027

Théâtre de Morteau - Morteau



Quelques références



“Mangeuses, histoire de celles qui dévorent, savourent ou se privent à l’excès” de Lauren Malka - essai

“EO” de Jerzy Skolimowski - 2022 - film

“Ratatouille” de Brad Bird - 2007 - film d’animation

“La saveur des ramen” de Eric Khoo - film

“Une soupe à la grenade” de Marjan Mehran - roman

“La cantine de minuit” de Yarô Abê - bande dessinée japonaise

“Nagori. La nostalgie de la saison qui vient de nous quitter” de Ryoko Sekigushi - essai

Léa codirige les **Îles Voisines** avec Valentin François, Rémi Lapouble et Vincent Josse depuis 2020, et y porte le projet FRICHTI.

Ce qu'elle sait bien faire c'est multiplier les casquettes.

Elle est tantôt bruiteuse, tantôt marionnettiste,

tantôt comédienne, tantôt tout à la fois et plus encore. Elle aime fabriquer des spectacles et transmettre son univers aux jeunes personnes.

Lucile, elle touche à tout. Si elle est parfois comédienne pour la **Compagnie des Gens** à Châtillon sur Seine, elle est souvent accessoiriste et construit des décors, pour le théâtre, la danse, et autres espaces culturels.

De son atelier sortent de joyeuses pépites, et elle oeuvre sur la création FRICHTI depuis 2024.

Elle mène aussi sa propre compagnie, **La Minutieuse**, entre théâtre très jeune public et créations plastiques.

L'équipe



Lucie Lombard

Et Lucie chante et joue du piano, si bien que Léa lui propose de rejoindre les Îles Voisines et FRICHTI en 2024. Ça lui permet d'apprendre à être bruiteuse et de s'initier à la création sonore.

Quand elle ne Frichti pas, elle mène aussi sa compagnie, **La dernière maison du village**, où elle écrit, met en scène et musicalise toutes ses créations. Elle est aussi autrice pour le théâtre et chante dans le duo-a de "chansons déprimantes pour toute la famille" **LucéLuci**.

Soutiens et partenaires

La Région Bourgogne-Franche-Comté : aide à la résidence d'écriture

Le Département du Doubs : aide aux compagnies

La Ville de Besançon : aide aux associations culturelles

En **coproduction** avec le Théâtre de Marionnettes de Belfort

Accueils en résidence et accompagnements artistiques :

Le Théâtre de Marionnettes de Belfort

Le Colombier des Arts, Plainoiseau, Bresse Haute Saïlle

Le Théâtre de la Bouloie, Service culturel du Crous Bourgogne-Franche-Comté, Besançon

Le Château de Monthelon, Montréal

La Méandre, Chalon s/ Saône

Espace Kiki de Montparnasse - Cie des Gens - Châtillon sur Seine

Les Chantiers du Théâtre - Villeneuve sur Yonne

La PlaJe - Plateforme Jeune Public Bourgogne Franche Comté

MA Scène Nationale - Montbéliard

Soutiens **moraux** et bienveillants :

compagnie day-for-night, Rémi Lapouble, Valentin François, Vincent Josse, Justine Vautrin, cie Matikalo, Florian Euvrard, Thomas Meyer



LA COMPAGNIE



Les Îles Voisines, compagnie refuge parmi les vagues, nous permet depuis 2018 de faire vivre nos projets de conte, de théâtre d'objet, de théâtre sonore et de marionnette.

Elle est fondée et co-dirigée par Léa Masson, Rémi Lapouble, Valentin François et Vincent Josse.

Nous y écrivons et racontons des histoires, proposons des expériences à la fois poétiques et sensorielles, en exacerbant l'imaginaire, et invitant le public à voyager dans l'espace et le temps.

Nous travaillons les matières sonores et théâtrales sous un angle peu courant, dans une recherche en partie liée avec la fiction radiophonique, le cinéma, le théâtre d'objet, l'illusionnisme, la musique, l'expérience sensorielle pure.

Nous jouons avec les codes et le vocabulaire de toutes ces disciplines dans une perpétuelle expérimentation.

De la même manière, nous collectons et transformons les histoires et les personnages pour composer nos univers. Nous explorons les origines des récits et légendes, observant la façon dont les histoires s'imbriquent et se répondent pour en définitive toujours écrire de notre main.

Nous privilégions des créations mobiles, adaptables à tout type de lieux, et aimons rencontrer une grande variété de publics.

Les objets sont issus de la récupération ou de la seconde main, et toutes nos créations réfléchissent consciemment à une écoresponsabilité en cohérence avec les conjonctures actuelles.

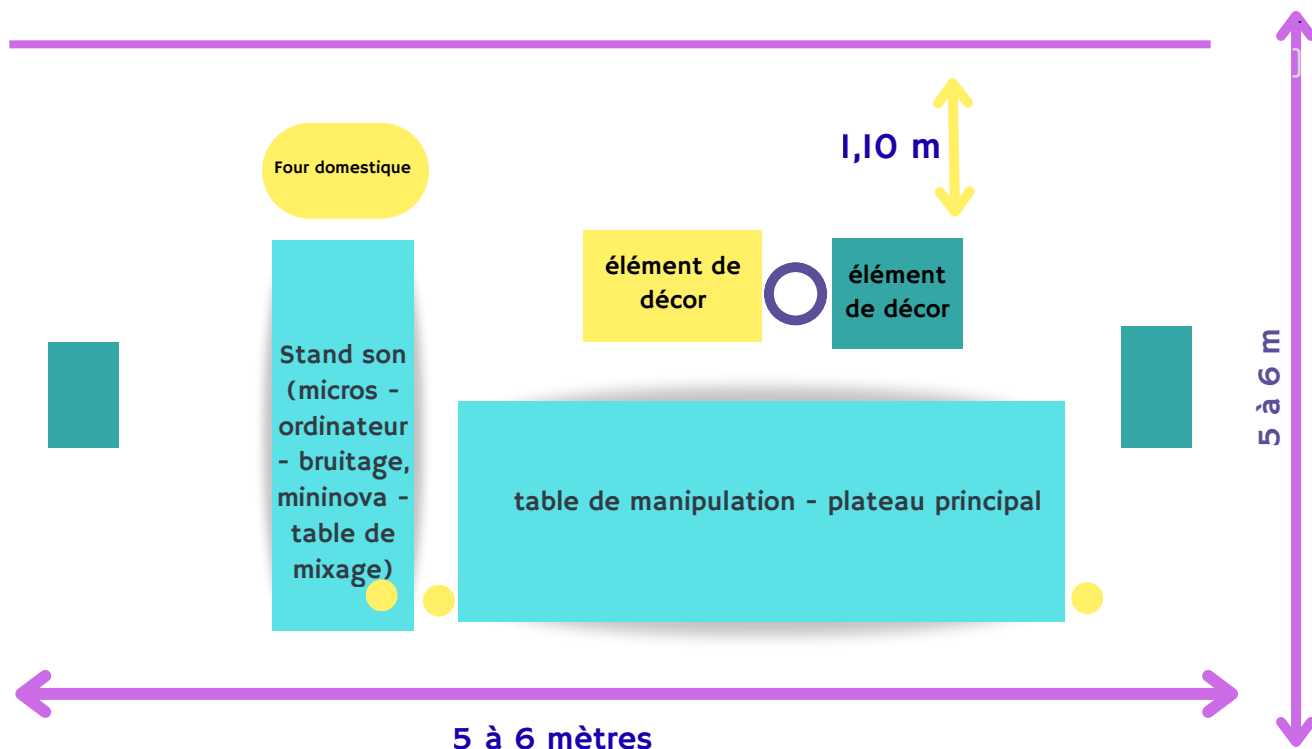
Fiche technique

Spectacle intimiste

Transportable en lieux théâtraux ou non.

Jauge : entre 20 et 80 personnes.

Assises : gradins si possible pour plus de public,
ou bancs/chaises de hauteurs différentes



● = lampes bureau

○ PAR stairville

■ enceintes sur pied

LA COMPAGNIE FOURNIT :

Lumière et appareils électriques

Un four de cuisine domestique à brancher sur prise unique 16A ou 20 A
3 lampes de bureau 220 volts
1 PAR 20 - Stairville

Son

1 Mini Nova
1 SM58
2 pieds de micros

LA COMPAGNIE A BESOIN DE :

- un espace pour cuisiner avant la [les] représentation[s]
- Fonds de scène noir
- Noir ou pénombre [dans le cas contraire, merci d'en avertir la compagnie !]
- Pas de moquette ou tapis sur l'espace de jeu
- 2 enceintes et 1 table de mixage 4 sorties au plateau * [peut être fourni par la compagnie mais c'est moins confortable]
- Assises pour le public
- 3 ou 4 prises de branchement minimum

TEMPS DE MONTAGE : 3h environ

TEMPS DE DÉMONTAGE : 2h30



Valentin François, Léa Masson et Rémi Lapouble,
Membres fondateurs des Îles Voisines
Photo : © Julie Renault

La Compagnie bénéficie du soutien de la Ville de Besançon, du département du Doubs, du Fonds de Développement pour la Vie Associative, de la DRAC BFC et de la région Bourgogne Franche Comté [dispositif d'aide à l'émergence des compagnies 2022-2024]. Elle a été marrainée par la compagnie day-for-night de 2022 à 2024.

Contacts



Léa Masson
Co-directrice artistique
Marionnettiste, comédienne,
bruiteuse et metteuse en scène
06 36 40 23 02

Valentine Dufour
Aide à la production - Administration

www.lesilesvoisines.fr

les.iles.voisines@gmail.com

