

**les iles voisines présentent**



# FRICHTI

**un spectacle marionnetto-culinaire et musical**



**lesilesvoisines.fr**

**Jeune et tout public**

**À partir de 5 ans**

**Durée : 45 min**

**Petite jauge pour 20 à 80 spectateur·ices**

**Marionnette contemporaine**

**Théâtre d'objets & ombres**

**Musique live & bruitages**

**Écriture, interprétation et fabrication des marionnettes**

**Léa Masson**

**Composition musicale, musique live & bruitages:**

**Lucie Lombard**

**Mise en scène, co-écriture et scénographie :**

**Lucile Hours**

**Aide à la production et administration :**

**Noémie Dorchies**

Les Îles Voisines

33 rue de la Corvée, 25000 Besançon

les.iles.voisines@gmail.com

APE : 9001Z

SIRET : 84429913100038

Licence : 2-004448

[www.lesilesvoisines.fr](http://www.lesilesvoisines.fr)

Illustration :

Vincent Josse

Photos :

© Justine Vautrin

## **SYNOPSIS**

Le public est convié à la table-monde d'une croustillante petite grand-mère.

On l'appelle Mamie Frichti et sa cuisine est notre point de départ.

Elle est figure de nos souvenirs sensoriels, représentante de notre intimité, et garante du retour à l'enfance.

Tandis que ses petits plats mijotent à nous en faire fondre les narines, on suit les traces de Vache, une fugitive des abattoirs qui emporte dans sa course folle une histoire de la domination du vivant.

Chacune à son endroit, elles invitent le public à un singulier voyage entre rêveries et souvenirs, une promenade poétique reliant paysages, rencontres insolites, et utopies alimentaires.



## NOTE D'INTENTION

FRICHTI est un spectacle sensoriel, visuel, muet (ou presque) et musical qui explore la thématique sensible de la nourriture, à travers la marionnette, l'objet, la musique et le bruitage, et qui se déroule à table.

Il tisse un récit sensoriel et poétique autour de la cuisine et de la question alimentaire.

Il explore une part de l'humanité dans son intimité profonde, ses souvenirs sensoriels enfouis, ses paradoxes, ses tabous. Le regard qu'on y propose est porté par des enjeux émotionnels, politiques, et féministes.

Par la narration de récits et de procédés sensitifs propres aux Îles Voisines, on y raconte nos émotions liées au souvenir gustatif et culinaire, on rend hommage aux femmes de nos familles.

Mais aussi à l'animal en tant que sujet à disposition de l'espèce humaine. On interroge le point de bascule entre la considération qu'on ressent pour l'animal et l'instant où il devient notre nourriture.

Nos constructions propres sont liées au goût des plats cuisinés par celles qui n'en ont pas toujours eu le choix.

Et nous évoluons, agités, sous le regard calme des bêtes que les hommes ont façonnés.

Ainsi, dans les solitudes d'une facétieuse grand-mère et d'une tendre vache séparée de ses comparses, on révèle leurs aspirations à la liberté et la joie pure.

En racontant leurs histoires parallèles, nous avons choisi de mettre en lumière ces personnages symboles : l'une du monde intime de nos souvenirs et de nos sensations, l'autre du monde apparent, tel que nous l'avons laissé devenir jusqu'à nos jours.

Marionnette contemporaine, ombre, bruitage artisanal et musique y sont les fils rouges de cette exploration sensible, ouvrant des espaces d'imagination et de narration de nos histoires individuelles et collectives.

C'est un spectacle où l'on témoigne des trajectoires personnelles, nouées et façonnées autour de la cuisine et du partage, et où l'on aspire à une réconciliation humble entre espèce humaine et règne animal. On imagine un espace idéal où nos rapports à l'alimentation seraient plus apaisés et moins destructeur.



Invité-es à se rassembler devant une table comme à un banquet, le public savourera un spectacle, malicieusement accompagné d'une dégustation : autant de lieux de partage et de récit.

## **DÉMARCHE ARTISTIQUE**

### **Genèse**

Ce projet est imaginé par Léa Masson, désireuse de porter un spectacle réunissant marionnettes, objet et bruitage, création sensorielle et réflexion autour de la question alimentaire.

Elle entame un travail de recherche dans un premier laboratoire au Maquis à Dijon, fin 2022. Puis elle poursuit la recherche lors de plusieurs résidences jusqu'en avril 2024, où elle est rejointe par Lucie Lombard, musicienne et chanteuse, et Lucile Hours, en tant que co-metteuse en scène et responsable de la scénographie.

## Précieux entretiens

Depuis longtemps, la nourriture qui façonne les conditions humaines est au cœur des réflexions de Léa Masson.

Aussi l'écriture de ce projet s'inscrit dans une recherche documentaire, à travers une enquête menée entre novembre 2022 et aujourd'hui auprès d'un large panel de profils.



Évoquer la nourriture avec quelqu'un-e revient à gratouiller son intimité, son histoire, ses souvenirs, son rapport à l'animal et au corps.

Cela révèle des contradictions, invoque parfois le douloureux, ou au contraire ravive des joies et des surprises indéfinissables.

Ce sont aussi ces transports que nous cherchons à retranscrire sensiblement à travers ce spectacle.

Enfin, manipuler la matière a semblé être l'approche la plus authentique et sensible pour explorer cet univers organique inépuisable.

Les marionnettes sont fabriquées à partir de matériaux de récupération ou de matériaux bruts, reliés de près ou de loin à la cuisine. Les objets sont également chinés et soigneusement choisis pour leur beauté kitsch et leur puissance évocatrice.





## CALENDRIER DE PRODUCTION - 2023-2026

### *De la recherche à la création*

#### 2023

##### **Du 16 au 28 Octobre**

Première résidence de recherche - **Château de Monthelon** - Montréal (89)

#### 2024

##### **Du 8 au 15 Janvier**

Résidence de recherche - **La Méandre** - Chalon-sur-Saône (71)

##### **Du 8 au 22 Février**

Résidence d'écriture au **Théâtre de la Bouloie**,

Actions Culturelles avec les étudiant-es du Théâtre Universitaire et du DEUST Théâtre "souvenir culinaire et manipulation de matière", Besançon (25)

##### **Du 25 Février au 3 Mars**

Résidence d'écriture - accompagnement à la création

**Le Colombier des Arts**, Plainoiseau, Territoire Bresse-Haute-Seille (39)

### **Du 22 au 28 Avril**

Résidence d'écriture et composition musicale - constitution complète de l'équipe

**Montadroit** (39)

### **Du 3 au 16 Juin**

Résidence d'écriture et de composition musicale -

**Coproduction - Théâtre de Marionnettes de Belfort** (90)

## **2025**

### **Du 27 janvier au 2 Février 2025:**

Résidence de construction - **Casamène Vallée** - Besançon (39)

### **Du 24 Février au 1er Mars 2025:**

Résidence d'écriture & création sonore - **Théâtre de la Bouloie** - Besançon (25) - Accompagnement à la résidence

### **Du 3 au 9 Mars 2025 :**

Résidence d'écriture & création sonore - **La Méandre** - Chalon sur Saône (71) - Accompagnement à la résidence

### **Du 19 Avril au 3 Mai 2025:**

Résidence au **Colombier des Arts**, l'Instand'arts - Plainoiseau - Territoire Bresse Haute Seille (39) - Accompagnement à la résidence - Sortie de résidence

### **21 et 22 Octobre 2025**

**Coup de Projecteur 2025** Besançon (25)

Par la PlaJe et le réseau Affluence

### **Du 8 au 12 Décembre 2025**

Résidence au **Théâtre Kiki de Montparnasse** -

Compagnie des Gens - Châtillon sur Seine (21) - présentation de travail

**2026**

**Du 26 au 31 janvier**

Résidence au **Colombier des Arts** - Plainoiseau (39) -présentation de travail

**Du 1er au 6 février 2026**

Résidence de création aux **Chantiers du Théâtre** - Villeneuve sur Yonne (89) - Sortie de résidence

**12 Avril 2026**

**Avant première à Chatillon sur Seine - Cie des Gens  
Espace Kiki de Montparnasse**

**30 MAI 2026**

**Première au festival Festikalo - Briennon sur Armançon**



# DIFFUSION

## Avril 2026 :

Avant-première à l'espace Kiki de Montparnasse -  
Compagnie des Gens - Châtillon sur Seine  
(confirmée)

## Mai 2026 :

Festikalo - samedi 30 mai  
Brienon-sur-Armançon (confirmée)

## Automne 2026

Les Rendez-Vous à la Terre - 26 & 27 septembre  
Festival du Colombier des Arts - Territoire Bresse Haute Seille  
(en cours)

Théâtre de la Bouloie -Besançon (en cours)

## MA Scène Nationale - Montbéliard -

Résidence de reprise  
5 représentations du 26 Octobre au 7 Novembre  
(confirmée)

## Janvier 2027

La Fraternelle de Saint Claude (en cours)

## Février 2027

Festival de Théâtre de Marionnettes de Belfort - Février  
(en cours)

## 10 et 11 mai 2027

Théâtre de Morteau (confirmée)

## Juillet 2027

Festival Kobold - Baume les Dames (en cours)

# Soutiens et partenaires

La Région Bourgogne-Franche-Comté

- aide à la résidence d'écriture
- aide à la production (*en cours*)

Le Département du Doubs

- aide aux compagnies

La Ville de Besançon

- aide aux projets des associations culturelles

En **coproduction** avec le Théâtre de Marionnettes de Belfort

## Accueils en résidence et accompagnements artistiques :

Le Théâtre de Marionnettes de Belfort

Le Colombier des Arts, Plainoiseau, Bresse Haute Seille

Le Théâtre de la Bouloie, Service culturel du Crous Bourgogne-Franche-Comté, Besançon

Le Château de Monthelon, Montréal

La Méandre, Chalon s/ Saône

Espace Kiki de Montparnasse - Cie des Gens - Châtillon sur Seine

Les Chantiers du Théâtre - Villeneuve sur Yonne

La PlaJe - Plateforme Jeune Public Bourgogne Franche Comté

Soutiens **moraux** et bienveillants :

compagnie day-for-night, Rémi Lapouble, Valentin François, Vincent Josse, Justine Vautrin



## Léa Masson

Léa codirige les **Îles Voisines** avec Valentin François, Rémi Lapouble et Vincent Josse depuis 2020, et y porte le projet FRICHTI.

Ce qu'elle sait bien faire c'est multiplier les casquettes.

Elle est tantôt bruiteuse, tantôt marionnettiste, tantôt comédienne, tantôt tout à la fois et plus encore. Elle aime fabriquer des spectacles et transmettre son univers aux jeunes personnes.

## Lucile Hours

Lucile, elle touche à tout. Si elle est parfois comédienne pour la **Compagnie des Gens** à Châtillon sur Seine, elle est souvent accessoiriste et construit des décors, pour le théâtre, la danse, et autres espaces culturels.

De son atelier sortent de joyeuses pépites, et elle oeuvre sur la création FRICHTI depuis 2024.

Elle mène aussi sa propre compagnie, **La Minutieuse**, entre théâtre très jeune public et créations plastiques.



## L'équipe

## Lucie Lombard

Et Lucie chante et joue du piano, si bien que Léa lui propose de rejoindre les Îles Voisines et FRICHTI en 2024. Ça lui permet d'apprendre à être bruiteuse et de s'initier à la création sonore. Quand elle ne Frichti pas, elle mène aussi sa compagnie, **La dernière maison du village**, où elle écrit, met en scène et musicalise toutes ses créations. Elle est aussi autrice pour le théâtre et chante dans le duo-a de "chansons déprimantes pour toute la famille" **LucéLuci**.

# LA COMPAGNIE



Les Îles Voisines, compagnie refuge parmi les vagues, nous permet depuis 2018 de faire vivre nos projets de conte, de théâtre d'objet, de théâtre sonore et de marionnette.

Elle est fondée et co-dirigée par Léa Masson, Rémi Lapouble, Valentin François et Vincent Josse.

Nous y écrivons et racontons des histoires, proposons des expériences à la fois poétiques et sensorielles, en exacerbant l'imaginaire, et invitant le public à voyager dans l'espace et le temps.

Nous travaillons les matières sonores et théâtrales sous un angle peu courant, dans une recherche en partie liée avec la fiction radiophonique, le cinéma, le théâtre d'objet, l'illusionnisme, la musique, l'expérience sensorielle pure.

Nous jouons avec les codes et le vocabulaire de toutes ces disciplines dans une perpétuelle expérimentation.

De la même manière, nous collectons et transformons les histoires et les personnages pour composer nos univers. Nous explorons les origines des récits et légendes, observant la façon dont les histoires s'imbriquent et se répondent pour en définitive toujours écrire de notre main.

Nous privilégions des créations mobiles, adaptables à tout type de lieux, et aimons rencontrer une grande variété de publics.

Les objets sont issus de la récupération ou de la seconde main, et toutes nos créations réfléchissent consciemment à une écoresponsabilité en cohérence avec les conjonctures actuelles.

# FRICHTI

## Fiche technique

**Spectacle intimiste autour d'une table.**

Transportable en lieux théâtraux ou non.

**Jauge** : entre 40 et 50 personnes.

En théâtre : public au plateau si possible.

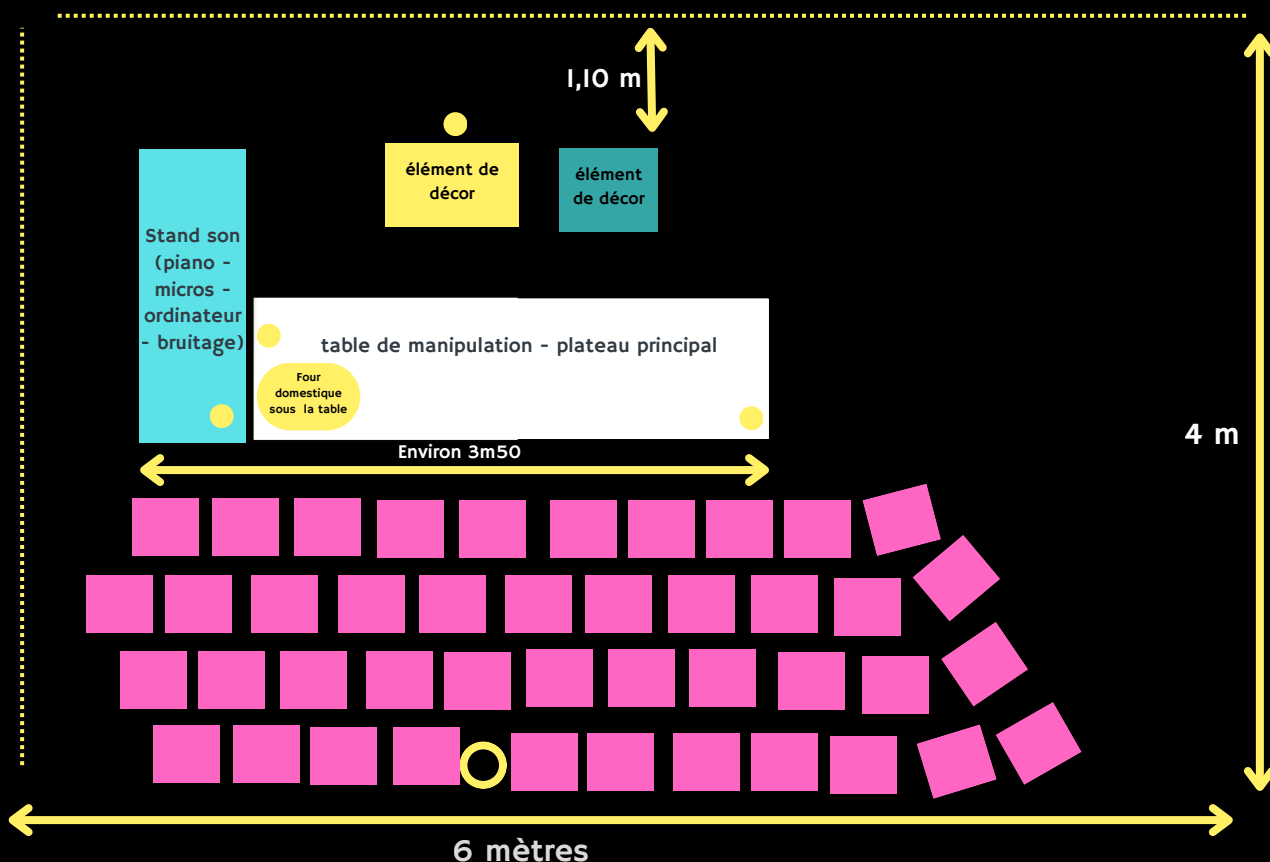
**Assises** : gradins si possible, ou bancs/chaises de hauteurs différentes

**BESOINS SPÉCIFIQUES** : - un espace pour cuisiner avant la (les) représentation(s)

-Fonds de scène noir

- Noir ou pénombre

( dans le cas contraire, merci d'en avertir la compagnie ! )



### LUMIÈRE ET SON

#### LA COMPAGNIE FOURNIT :

#### Lumière et appareils électriques

Un four de cuisine domestique à brancher sur prise unique 16A ou 20 A  
4 lampes de bureau 220 volts

#### Son

Piano Arturia KeyLab  
1 SM57 et 1 SM58  
2 pieds de micros

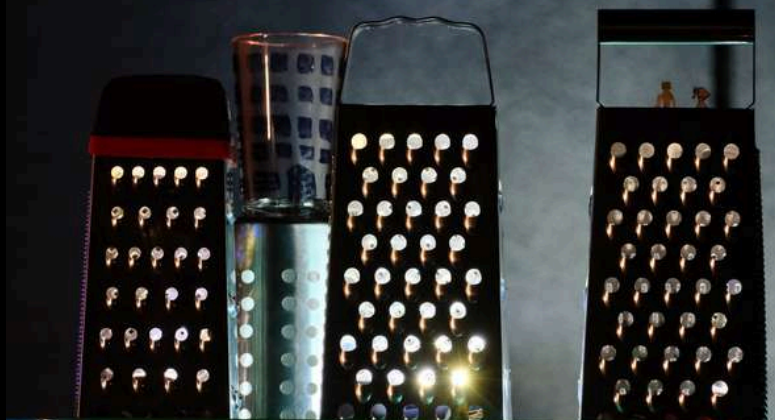
#### LA COMPAGNIE A BESOIN DE :

2 enceintes et 1 table de mixage  
Assises pour le public  
3 ou 4 prises de branchement minimum

● = lampes bureau

■ = PUBLIC

○ = petit projecteur sur pied





Valentin François, Léa Masson et Rémi Lapouble,  
Membres fondateurs des Îles Voisines  
Photo : © Julie Renault

La Compagnie bénéficie du soutien de la Ville de Besançon, du département du Doubs, de la DRAC BFC et de la région Bourgogne Franche Comté (dispositif d'aide à l'émergence des compagnies 2022-2024). Elle a été marrainée par la compagnie day-for-night de 2022 à 2024.

# Contacts



Léa Masson

Co-directrice artistique

Marionnettiste, comédienne, bruiteuse et metteuse en scène

06 36 40 23 02

[les.iles.voisines@gmail.com](mailto:les.iles.voisines@gmail.com)

Noémie Dorchies

Aide à la production - Administration

[www.lesilesvoisines.fr](http://www.lesilesvoisines.fr)

[les.iles.voisines@gmail.com](mailto:les.iles.voisines@gmail.com)



les iles voisines