



**LA COMPAGNIE LES ÎLES VOISINES
PRÉSENTE**

FRICHTI

**SPECTACLE
MARIONNETTO-
CULINAIRE,
SENSORIEL
& MUSICAL**

**LÉA MASSON
LUCIE LOMBARD
LUCILE HOURS
CRÉATION 2026**



Jeune et tout public
À partir de 5 ans
Durée estimée : 40 min
Petite jauge

Marionnette contemporaine
Théâtre d'objets & ombre
Musique live & Bruitages

· Écriture, mise en scène et marionnettes :

Léa Masson

· Composition musicale, musique live & bruitages:

Lucie Lombard

· Mise en scène, co-écriture et scénographie :

Lucile Hours

· Aide à la production et administration :

Noémie Dorchie

· Photos :

© Justine Vautrin

Les Îles Voisines
33 rue de la Corvée, 25000 Besançon
les.iles.voisines@gmail.com
www.lesilesvoisines.fr

APE : 9001Z
SIRET : 84429913100038
Licence : 2-004448

SYNOPSIS

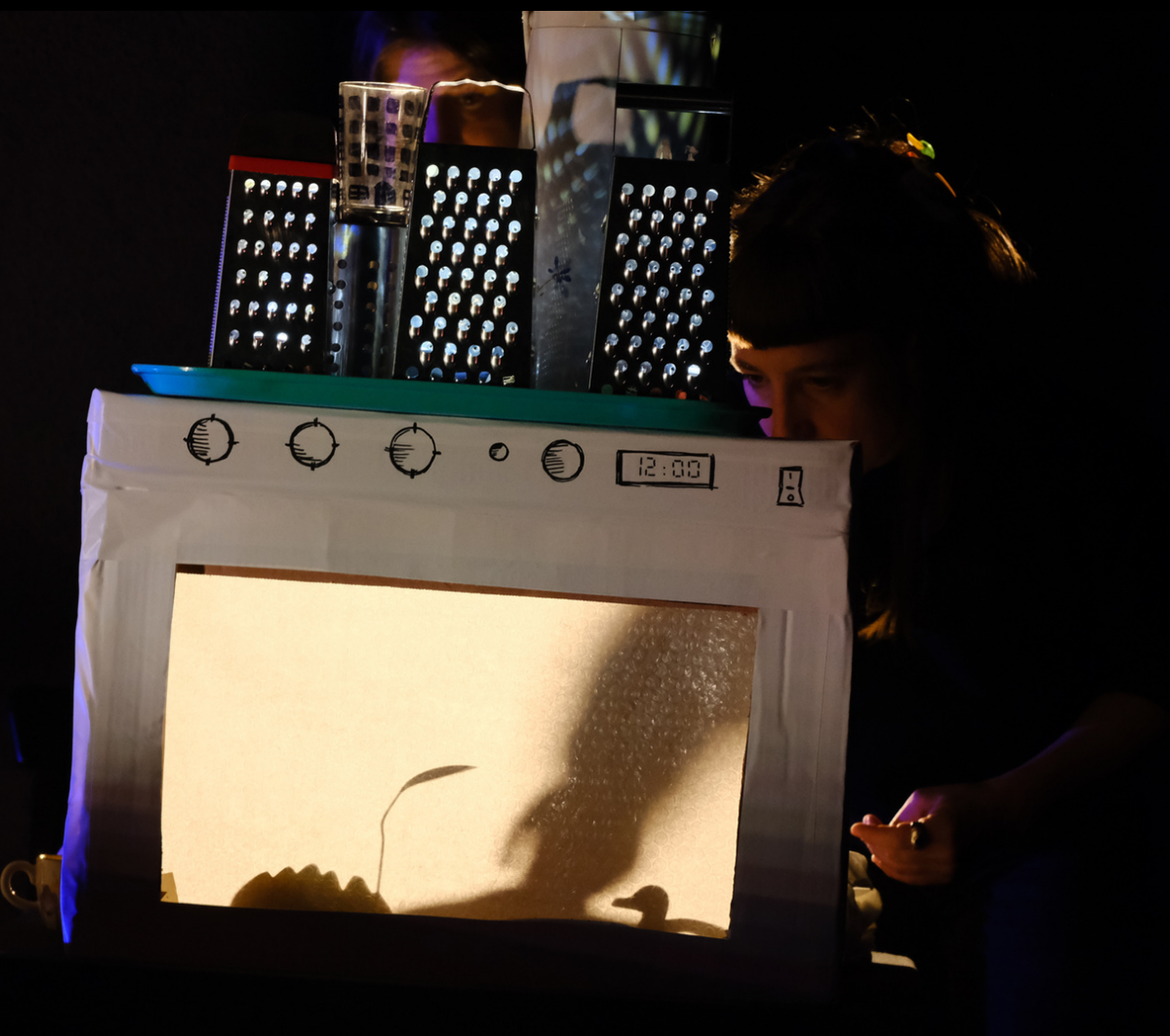
Le public est convié à la table-monde d'une frétilante petite grand-mère.

On l'appelle Mamie Frichti et sa cuisine est notre point de départ.

Elle est figure de nos souvenirs sensoriels, représentante de notre intimité, et garante du retour à l'enfance.

Tandis que ses petits plats mijotent à nous en faire fondre les narines, on suit les traces de Vache, une fugitive des abattoirs qui emporte dans sa course folle une histoire de la domination du vivant.

Chacune à son endroit, elles invitent le public à un singulier voyage entre rêveries et souvenirs, une promenade poétique reliant paysages, rencontres insolites, et utopies alimentaires.



NOTE D'INTENTION

FRICHTI est un spectacle sensoriel, visuel, muet (ou presque) et musical qui explore la thématique sensible de la nourriture, à travers la marionnette, l'objet, la musique et le bruitage, et qui se déroule bien évidemment à table.

Il tisse un récit sensoriel et poétique autour de la question alimentaire, via ses enjeux émotionnels, politiques, sociaux et féministes.

Il explore une part de l'humanité dans son intimité, son essence sensible, ses paradoxes et ses tabous.

Par la narration de récits propres aux Îles Voisines, et par le biais de procédés sensitifs, on y raconte nos émotions liées au souvenir gustatif et culinaire, en rendant hommage aux femmes de nos familles.

En parallèle, on donne à voir l'animal en tant que sujet à disposition de l'espèce humaine. On interroge le point de bascule entre la considération qu'on ressent pour l'animal et le moment où il devient notre nourriture.

La domestication du corps, le dévouement, l'altérité ou l'injustice se révèlent être des points communs entre femmes et animaux.

Nos constructions propres sont liées au goût des plats cuisinés par celles qui n'en ont pas toujours eu le choix.

Et nous évoluons, agités, sous le regard calme des bêtes.

Ainsi, dans les solitudes d'une facétieuse grand-mère et d'une tendre vache séparée de ses comparses, on révèle leurs aspirations à la liberté et la joie pure.

En racontant leurs histoires parallèles, nous avons choisi de mettre en lumière ces personnages symboles : l'une du monde intime de nos souvenirs et de nos sensations, l'autre du monde apparent, tel que nous l'avons laissé devenir jusqu'à nos jours.

Marionnette contemporaine, objet, bruitage artisanal et musique y sont les fils rouges de cette exploration sensible, ouvrant des espaces d'imagination et de narration de nos histoires individuelles et collectives.

C'est un spectacle où l'on témoigne des trajectoires personnelles, nouées et façonnées autour de la cuisine et du partage, et où l'on aspire à une réconciliation humble entre espèce humaine et règne animal. On imagine un espace idéal où nos rapports à l'alimentation seraient plus apaisés et moins destructeur.



Invité·es à s'attabler autour d'une table comme à un banquet, le public savourera un spectacle, malicieusement accompagné d'une dégustation : autant de lieux de partage et de récit.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Genèse

Ce projet est imaginé par Léa Masson, désireuse de porter un spectacle réunissant marionnettes, objet et bruitage, création sensorielle et réflexion autour de la question alimentaire.

Elle entame un travail de recherche dans un premier laboratoire au Maquis à Dijon, fin 2022 et poursuit la recherche lors de plusieurs résidences jusqu'en avril 2024, où elle est rejointe par Lucie Lombard, musicienne et chanteuse, et Lucile Hours, en tant que co-metteuse en scène et responsable de la scénographie.



Précieux entretiens

Depuis longtemps, la nourriture qui façonne les conditions humaines est au cœur des réflexions de Léa Masson.

Aussi l'écriture de ce projet s'inscrit dans une recherche documentaire, à travers une enquête menée entre novembre 2022 et aujourd'hui auprès d'un large panel de profils.

Évoquer la nourriture avec quelqu'un·e revient à gratouiller son intimité, son histoire, ses souvenirs, son rapport à l'animal et au corps.

Cela révèle des contradictions, invoque parfois le douloureux, ou au contraire ravive des joies et des surprises indéfinissables.

Ce sont aussi ces mouvements que nous cherchons à retranscrire sensiblement à travers ce spectacle.

La seule matière textuelle travaillée vient des multiples souvenirs culinaires et plats emblématiques des personnes sondées. Écouter et dire le nom des plats et des aliments active des images sensorielles dans les zones inconnues de notre cerveau et est déjà une expérience sensuelle.

Enfin, manipuler la matière a semblé être l'approche la plus authentique et sensible pour explorer cet univers organique inépuisable.

Les marionnettes sont fabriquées à partir de matériaux de récupération ou de matériaux bruts, reliés de près ou de loin à la cuisine. Les objets sont également chinés et soigneusement choisis pour leur beauté kitsch et leur puissance évocatrice.

Les sens du goût et de l'odorat seront également en permanence sollicités.



CALENDRIER DE PRODUCTION - 2023-2026

De la recherche à la création

2023

Du 16 au 28 Octobre

Première résidence de recherche - **Château de Monthelon**
Montréal (89)

2024

Du 8 au 15 Janvier

Résidence de recherche - **La Méandre** - Chalon-sur-Saône (71)

Du 8 au 22 Février

Résidence d'écriture au **Théâtre de la Bouloie**,

Actions Culturelles avec les étudiant-es du Théâtre Universitaire
et du DEUST Théâtre "souvenir culinaire et manipulation de
matière", Besançon (25)

Du 25 Février au 3 Mars

Résidence d'écriture - accompagnement à la création

Le Colombier des Arts, Plainoiseau, Territoire Bresse-Haute-Seille (39)

Du 22 au 28 Avril

Résidence d'écriture et composition musicale - constitution complète de l'équipe

Montadroit (39)

Du 3 au 16 Juin

Résidence d'écriture et de composition musicale -

Coproduction - Théâtre de Marionnettes de Belfort (90)

2025

Du 27 janvier au 2 Février 2025:

Résidence de construction - **Casamène Vallée** - Besançon (39)

Du 24 Février au 1er Mars 2025:

Résidence d'écriture & création sonore - **Théâtre de la Bouloie** - Besançon (25) - Accompagnement à la résidence

Du 3 au 9 Mars 2025 :

Résidence d'écriture & création sonore - **La Méandre** - Chalon sur Saône (71) - Accompagnement à la résidence

Du 19 Avril au 3 Mai 2025:

Résidence au **Colombier des Arts**, l'Instand'arts - Plainoiseau - Territoire Bresse Haute Seille (39) - Accompagnement à la résidence - Sortie de résidence

21 et 22 Octobre 2025

Coup de Projecteur 2025 Besançon (25)

Par la PlaJe et le réseau Affluence

Du 8 au 12 Décembre 2025

Résidence au **Théâtre Kiki de Montparnasse** -

Compagnie des Gens - Châtillon sur Seine (21) -
présentation de travail

2026

Du 26 au 31 janvier

Résidence au **Colombier des Arts** - Plaineoiseau (39) -
présentation de travail

Du 1er au 6 février 2026

Résidence de création aux **Chantiers du Théâtre** - Villeneuve
sur Yonne (89) - Sortie de résidence

Avril 2026

Cité de la Gastronomie - Première du spectacle

Cession confirmée - date à préciser



DIFFUSION

Avril 2026 :

Première à la Cité de La Gastronomie - Dijon **(confirmée)**

Mai 2026 :

Association Mal Lunée - Quingey **(confirmée)**

Festikalo - samedi 30 mai

Brienon-sur-Armançon **(confirmée)**

Septembre 2026

Les Rendez-Vous à la Terre - 26 & 27 septembre

Festival du Colombier des Arts - Territoire Bresse Haute Seille
(confirmée)

Théâtre de la Bouloie -Besançon **(confirmée)**

Saison 26-27

Théâtre de Morteau **(confirmée)**

La Fraternelle de Saint Claude **(en cours)**

Février 2027

Festival de Théâtre de Marionnettes de Belfort - Février
(en cours)

Juillet 2027

Festival Kobold - Baume les Dames **(en cours)**

Août 2027

Festival des arts de la marionnette - Mirepoix **(en cours)**

Septembre 2027

Festival Mondial des Théâtres de Marionnette - Off -
Charleville Mézières **(en cours)**

Soutiens et partenaires

La Région Bourgogne-Franche-Comté

- aide à la résidence d'écriture
- aide à la production (*en cours*)

Le Département du Doubs

- aide aux compagnies

La Ville de Besançon

- aide aux projets des associations culturelles

En coproduction avec le Théâtre de Marionnettes de Belfort

Accueils en résidence et accompagnements artistiques :

Le Théâtre de Marionnettes de Belfort

Le Colombier des Arts, Plaineoiseau, Bresse Haute Seille

Le Théâtre de la Bouloie, Service culturel du Crous Bourgogne-Franche-Comté, Besançon

Le Château de Monthelon, Montréal

La Méandre, Chalon s/ Saône

Espace Kiki de Montparnasse - Cie des Gens - Châtillon sur Seine

Les Chantiers du Théâtre - Villeneuve sur Yonne

La PlaJe - PlateformeJeune Public Bourgogne Franche Comté

Soutiens **moraux** et bienveillants :

compagnie day-for-night, Rémi Lapouble, Valentin François, Vincent Josse, Justine Vautrin

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Ville de
Besançon

Doubs
le Département



THÉÂTRE de
MARIONNETTES
BELFORT



LE
COLOMBIER
des
ARTS



Château de
Monthelon
lieu dédié à la recherche et la création artistique - Montréal, France (89)



dfn



Léa Masson

Léa codirige les **Îles Voisines** avec Valentin François, Rémi Lapouble et Vincent Josse depuis 2020, et y porte le projet FRICHTI.

Ce qu'elle sait bien faire c'est multiplier ses casquettes.

Alors tantôt bruiteuse, tantôt marionnettiste, tantôt comédienne, tantôt tout à la fois et plus encore. Elle aime fabriquer des spectacles et transmettre son univers aux jeunes personnes.

Lucile Hours

Lucile, elle touche à tout. Si elle est parfois comédienne pour la Compagnie des Gens à Châtillon sur Seine, elle est souvent accessoiriste et construit des décors, pour le théâtre, la danse, et autres espaces culturels.

De son atelier sortent de joyeuses pépites, et elle oeuvre sur la création FRICHTI depuis 2024.

Elle mène aussi sa propre compagnie, **La Minutieuse**, entre théâtre très jeune public et créations plastiques.

L'équipe



Lucie Lombard

Et Lucie chante et joue du piano, si bien que Léa lui propose de rejoindre les Îles Voisines et FRICHTI en 2024. Ça lui permet d'apprendre à être bruiteuse et de s'initier à la création sonore.

Quand elle ne Frichti pas, elle mène aussi sa compagnie, **La dernière maison du village**, où elle écrit, met en scène et musicalise toutes ses créations. Elle est aussi autrice pour le théâtre et chante dans le duo-a de "chansons déprimantes pour toute la famille" **LucéLuci**.

LA COMPAGNIE



Les Îles Voisines, compagnie refuge parmi les vagues, nous permet depuis 2018 de faire vivre nos projets **de conte, de théâtre d'objet, de théâtre sonore et de marionnette**.

Elle est fondée et co-dirigée par Léa Masson, Rémi Lapouble et Valentin François.

Nous y écrivons et racontons des histoires, proposons des expériences à la fois poétiques et sensorielles, en exacerbant l'imaginaire, et invitant le public à voyager dans l'espace et le temps.

Nous travaillons les matières sonores et théâtrales sous un angle peu courant, dans une recherche en partie liée avec la fiction radiophonique, le cinéma, le théâtre d'objet, l'illusionnisme, la musique, l'expérience sensorielle pure.

Nous jouons avec les codes et le vocabulaire de toutes ces disciplines dans une perpétuelle expérimentation.

De la même manière, nous collectons et transformons les histoires et les personnages pour composer nos univers. Nous explorons les origines des récits et légendes, observant la façon dont les histoires s'imbriquent et se répondent pour en définitive toujours écrire de notre main.

Nous privilégions des créations mobiles, adaptables à tout type de lieux, et aimons rencontrer une grande variété de publics.

Les objets sont issus de la récupération ou de la seconde main, et toutes nos créations réfléchissent consciemment à une écoresponsabilité en cohérence avec les conjonctures actuelles.

FRICHTI

Fiche technique

Spectacle intimiste autour d'une table.

Transportable en lieux théâtraux ou non.

Jauge : entre 40 et 50 personnes.

En théâtre : public au plateau si possible.

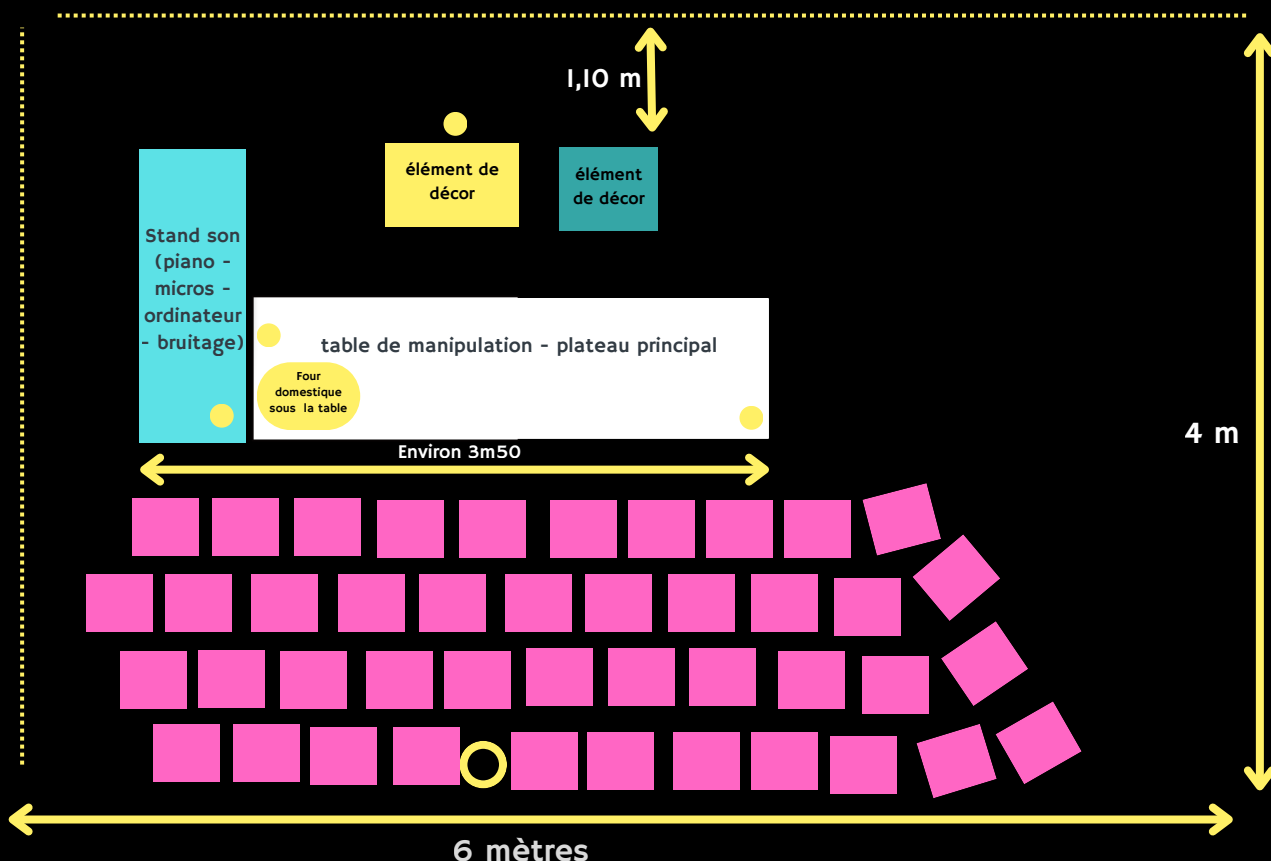
Assises : gradins si possible, ou bancs/chaises de hauteurs différentes

BESOINS SPÉCIFIQUES : - un espace pour cuisiner avant la (les) représentation(s)

-Fonds de scène noir

- Noir ou pénombre

(dans le cas contraire, merci d'en avertir la compagnie !)



LUMIÈRE ET SON

LA COMPAGNIE FOURNIT :

Lumière et appareils électriques

Un four de cuisine domestique à brancher sur prise unique 16A ou 20 A
4 lampes de bureau 220 volts

Son

Piano Arturia KeyLab
1 SM57 et 1 SM58
2 pieds de micros

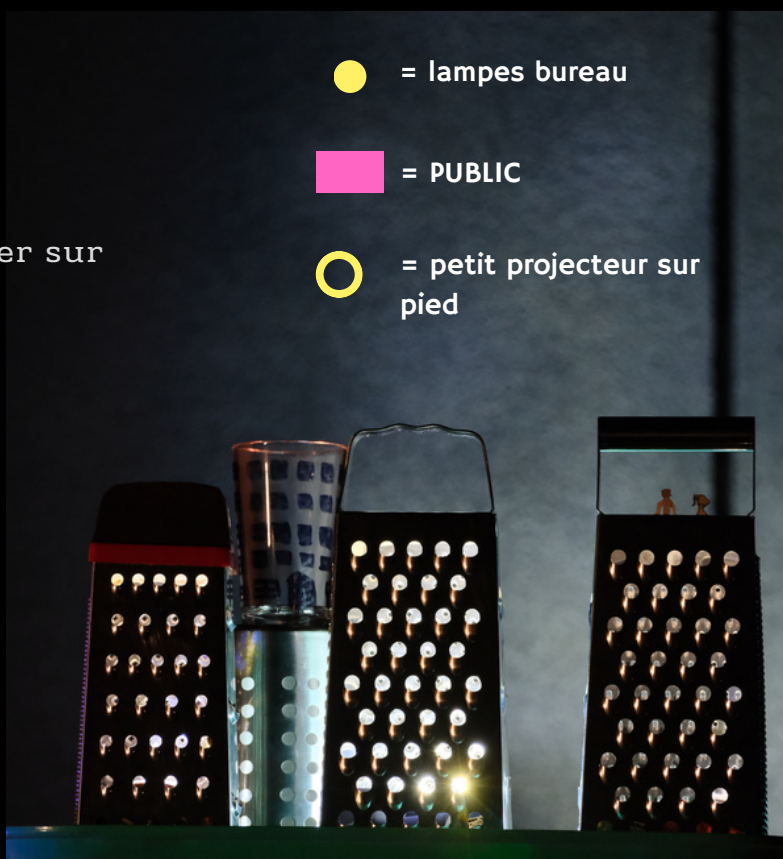
LA COMPAGNIE A BESOIN DE :

2 enceintes et 1 table de mixage
Assises pour le public
3 ou 4 prises de branchement minimum

● = lampes bureau

■ = PUBLIC

○ = petit projecteur sur pied





Valentin François, Léa Masson et Rémi Lapouble,
Membres fondateurs des Îles Voisines
Photo : © Julie Renault

La Compagnie bénéficie du soutien de la Ville de Besançon, du département du Doubs, de la DRAC BFC et de la région Bourgogne Franche Comté (dispositif d'aide à l'émergence des compagnies 2022-2024). Elle a été marrainée par la compagnie day-for-night.

Contacts



Léa Masson

Co-directrice artistique

Marionnettiste, comédienne et bruiteuse

06 36 40 23 02

les.iles.voisines@gmail.com

Noémie Dorchies

Aide à la production - Administration

www.lesilesvoisines.fr

les.iles.voisines@gmail.com



les iles voisines