



# Les Îles Voisines

Création  
2028

# Le Vouivarium





# Les Îles Voisines

---

## Contact

33 rue de la corvée 25000 Besançon

[les.iles.voisines@gmail.com](mailto:les.iles.voisines@gmail.com)

Valentin François

0651472154

Administration - aide à la production :

Noémie Dorchies

APE : 9001Z

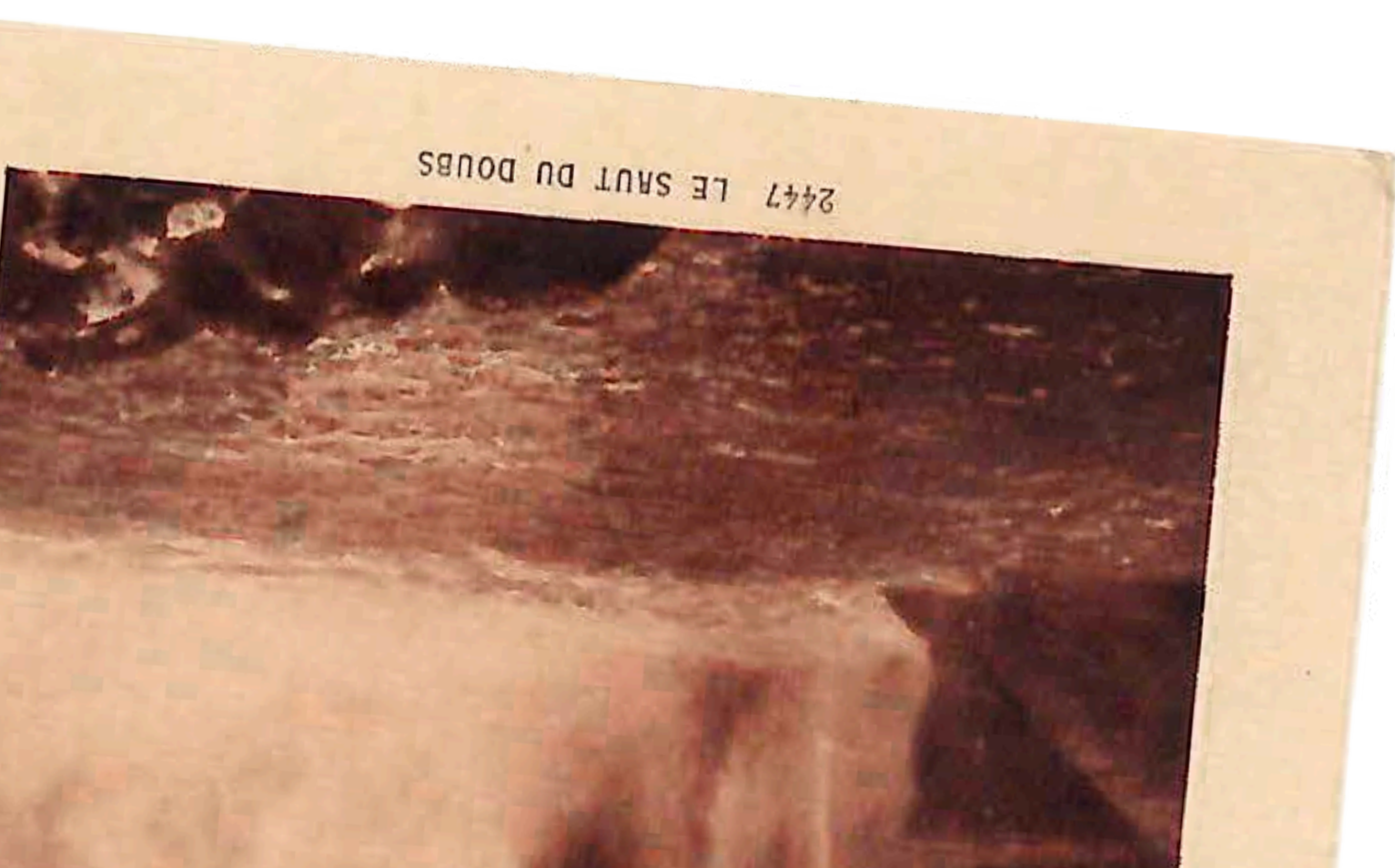
SIRET : 84429913100038

Licence : 2-004448

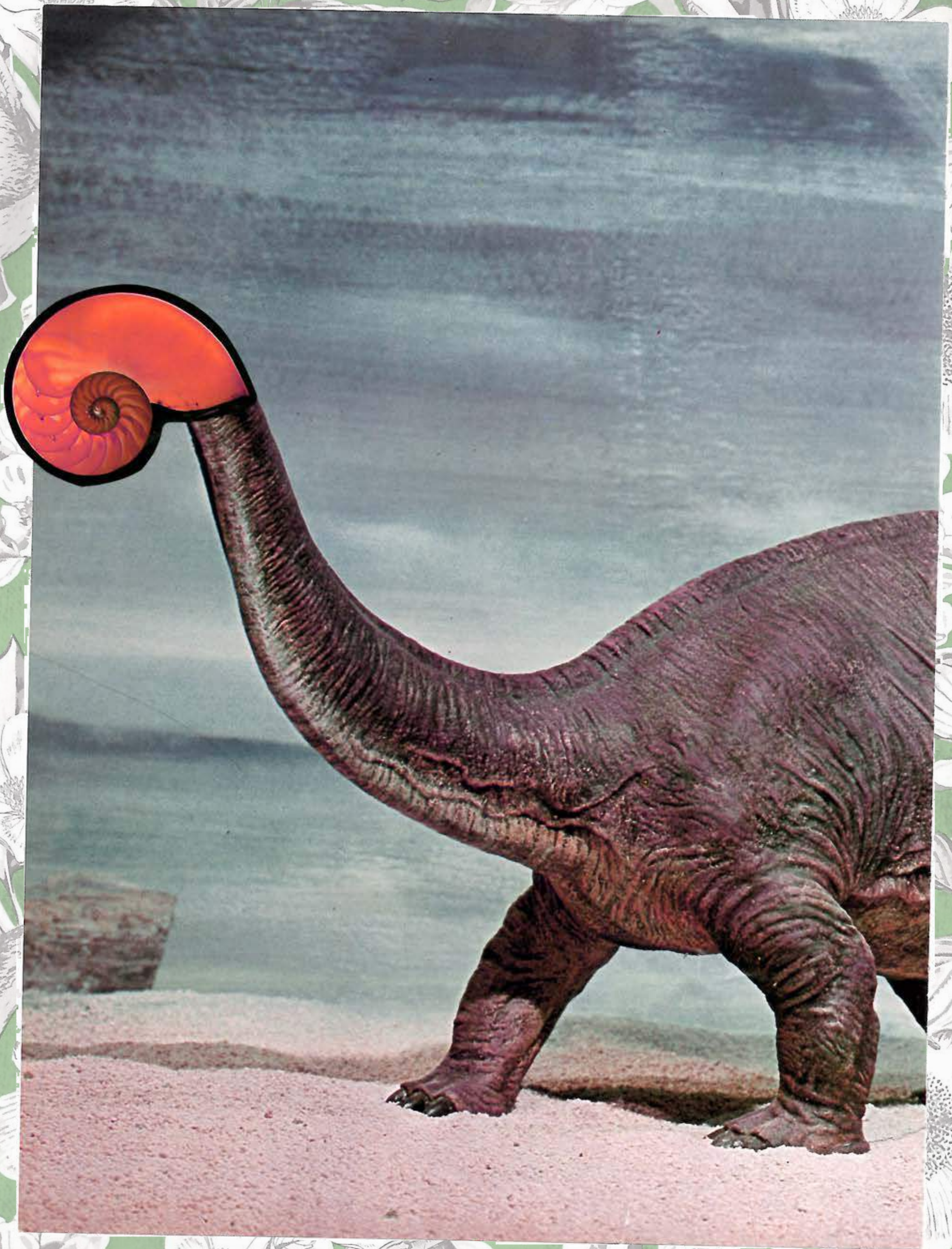


# Sommaire

- Le point de départ - La Vouivre - page 5
- Démarche - page 6
- La Forme que ça va prendre - page 9
- Projet de territoire - page 10
- Références et inspirations - page 12
- Valentin - page 13
- La Compagnie - page 14
- Contact - page 2 et 16











# Le Point de départ

## La Vouivre

Je travaille à partir de la figure de la Vouivre. C'est une figure surnaturelle liée à un espace géographique (surtout la Bourgogne-Franche-Comté et un bout de la Suisse et des Alpes). On la décrit souvent comme une femme serpent ou un dragon qui possède au sommet du crane une escarboucle (oeil, rubis, diamant, etc), d'une valeur inestimable, qu'elle laisse parfois au bord de l'eau lorsqu'elle va se baigner et qui fait l'objet de toutes les convoitises. Mais en réalité, il n'y a pas une Vouivre mais des Vouivres. On dit "la Vouivre" comme on dirait "le Renard". Parfois ce n'est pas une femme du tout, elle peut avoir des ailes ou non, parfois son escarboucle est un trésor gardé, son nom n'est pas le même partout. C'est une créature conceptuelle aux multiples facettes et aux frontières floues. Elle est très proche d'autres figures fantastiques et mythologiques comme Mélusine, Méduse, La Tante Arie, Lilith, Epona, Les Dragons. C'est un personnage hybride, un pivot entre plusieurs mythes et créatures.

Elle est associée aux éléments, à la puissance, la beauté et la crainte de la nature, au paganisme, elle est à la fois liée aux rivières, aux cavernes, au ciel, au feu, à la montagne, aux orages, à la brume.

La Vouivre se confond avec l'espace qu'elle occupe et l'histoire qu'elle raconte.



# Démarche

Je cherche la Vouivre, pour l'instant je ne la trouve pas, mais en la cherchant je découvre tout le reste.

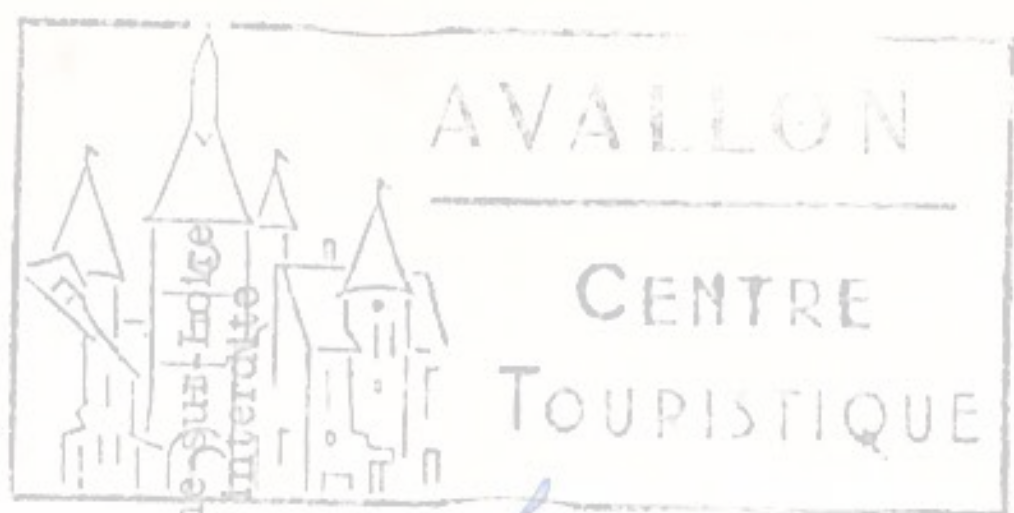
En suivant les traces de cet être invisible j'en apprend énormément sur la région, la grande et la petite histoire, les animaux, plantes et paysages que je croise et traverse, le folklore et les superstitions.

C'est un travail de recherche et de collecte qui passe par la lecture, la cartographie, l'enregistrement sonore, l'exploration des lieux, les histoires racontées, la récupération d'images et d'objets.

C'est cette matière qui va me permettre de transmettre, ou de traduire à ma façon le paysage et l'univers que la Vouivre traverse et qu'elle incarne, de constituer son Vouivarium.







Les EDITIONS NIVERNAISES, Cosne-sur-Loire  
Photo véritable — Reproduction interdite

5279

*Le commandant  
et M<sup>me</sup> Bouteyron*

*Netz*

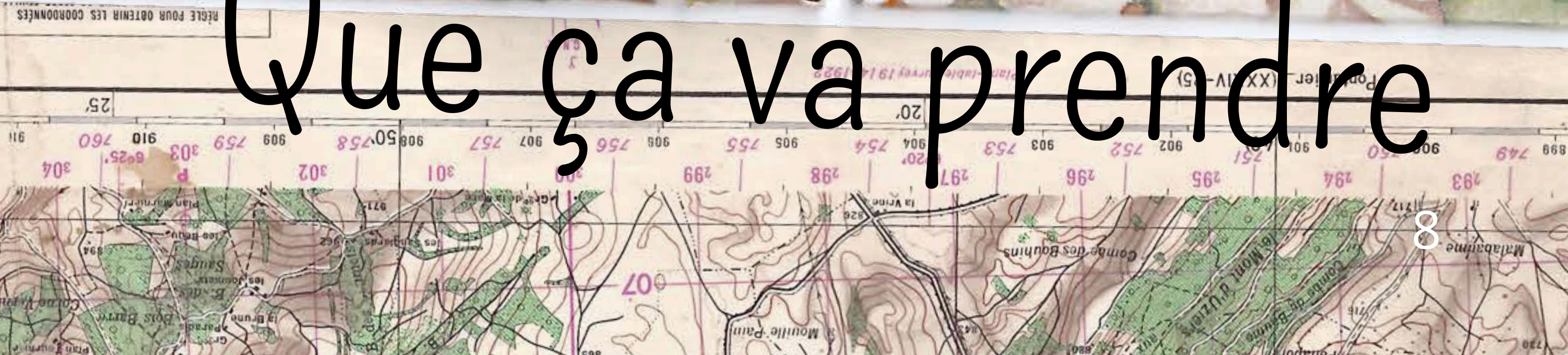
En esprits éclairés, émerveillons  
nous devant les génies des lieux  
qui nous entourent. Dans ce rêve  
éveillé, nous replongeons dans  
l'eau lustrale de nos origines et y  
trouvons de nouvelles ressources  
pour affronter le chaos des jours.

L'Oeil de la Vouivre - Edith Montelle



OSTALE







# La Forme

Un travail visuel mêlant théâtre de papier et objet.

Je découpe dans de vieux livre et magazines récupérés à droite à gauche, emmaus, vides greniers, boîte à livres.

Un travail de création sonore entre enregistrements de terrain et bruitage.

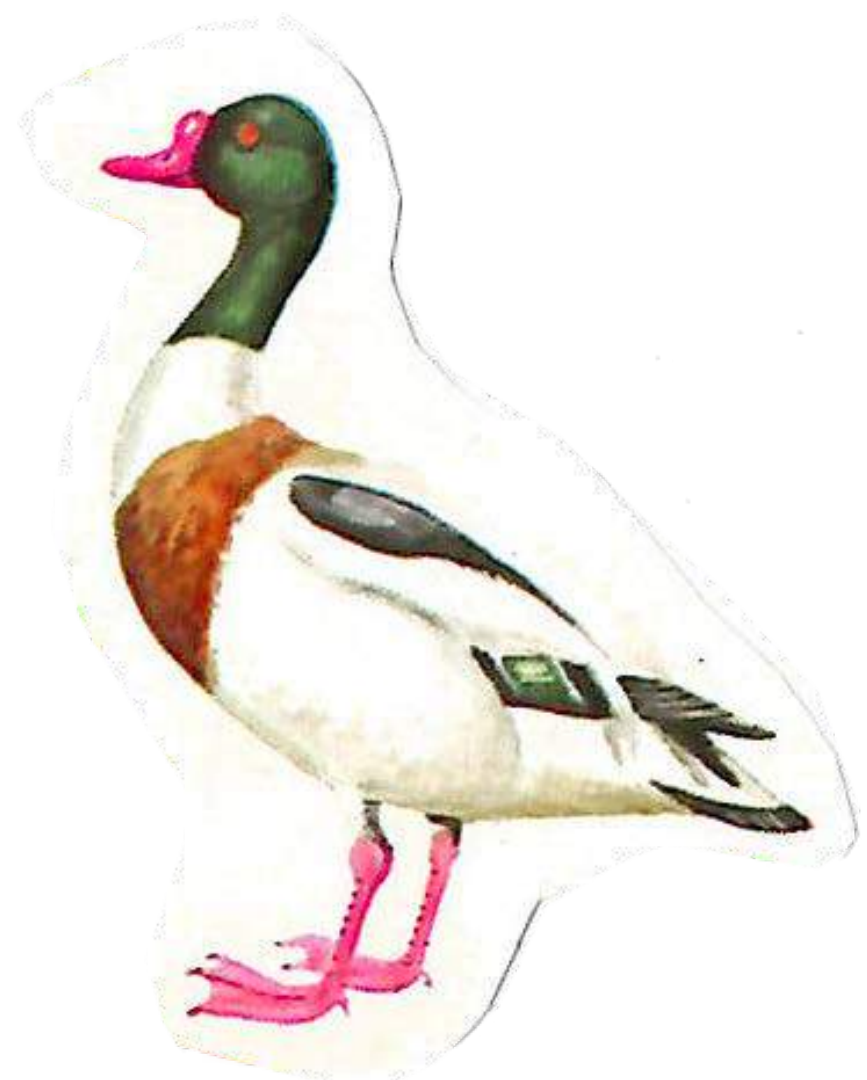
Un travail d'écriture inspiré de lectures , témoignages et informations scientifiques.

Toute cette recherche passe par un processus de collecte, de découpage et de collage. Il en va de même pour cette écriture qui cherche à raconter non pas une, mais des histoires, à dérouler un paysage plutôt qu'une narration construite autour d'un personnage.

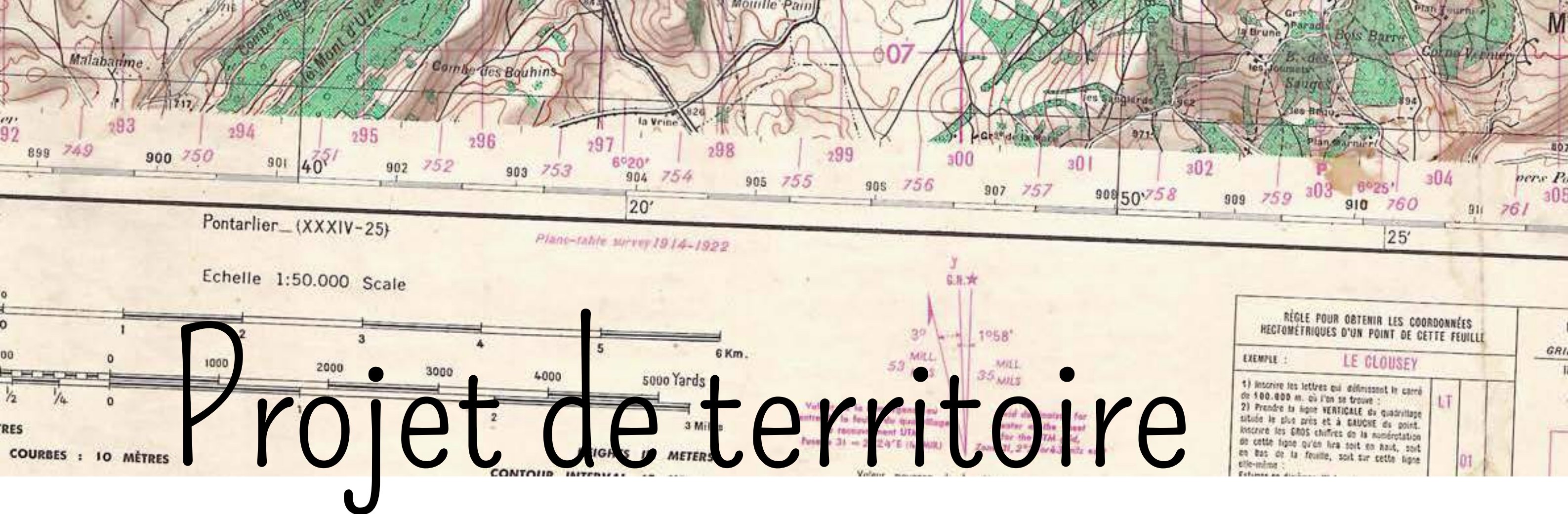
Tout est un travail de collecte, de découpage et de collage.

Il en va de même pour le son, les images, les histoires.

La Vouivre est une créature hybride et métamorphe. A l'image de cette créature, j'imagine une forme à géométrie variable avec des envies qui mêlent création sonore, théâtre de papier, théâtre d'objet, Tarot, cabinet de curiosité, conte, jeu vidéo, podcast et entresort.







En Bourgogne-Franche-Comté, la Vouivre est omniprésente. Un long travail de cartographie me permet de visualiser ses apparitions dans la région. Autour de chaque espace qui m'accueille ou peut m'accueillir en résidence, il y a des points clefs à voir ou visiter.

Une grande partie des sons que j'utilise proviennent d'enregistrements de terrain effectués au cours de ces temps d'explorations.

Chaque déplacement dans la région est l'occasion d'échanger, rencontrer les habitant·es, de recueillir histoires et témoignages, parfois de les enregistrer.

Ces échanges me nourrissent et me donnent de nouvelles directions à prendre.

Ce travail de collecte et d'archivage n'est pas seulement mis au service de la création. Il s'inscrit déjà dans un projet de recherche plus vaste qui n'en est encore qu'au début.











# Références Inspirations

Stereo Vulcani - **Cie Fléchir le vide**  
Rituels Ordinaires - **Cie Graviterre**  
Fantôme - **Cie La Méandre**  
**Cie Papier Théâtre**  
**Cie Gare centrale** et le travail d'**Agnès Limbos**  
**Cie la Bande Passante**

Apprendre à Voir (Le point de vue du vivant)

- **Estelle Zhong Mengual**

Une grande collection de recueils et traités sur les contes et légendes (**Patrice Vachon**, **Yvon Lallemand**, **Robert Bichet**, **Emile Raguin**, **Dominique Lanni** et **Aurore Petrilli**, **Gaby Sarazin-Heidet**, etc..)

Les jeux Vidéos d'**Amanita design** et **Akupara games**

Le travail d'**Emmanuel Lepage**

Le travail de l'anthropologue et écrivain **Claude Seignol**

L'Oeil de la Vouivre et l'ensemble du travail de recherche de la conteuse et Ethnologue **Edith Montelle**

Le travail sonore de **Cosmo Sheldrake**

Le Surnatéum (musée d'histoire surnaturelle à Bruxelles) et le travail de **Christian Chelman**

**Références d'enfance :**

L'Album secret de l'oncle Ernest

C'est pas sorcier

**Claude Ponti** - Ma Vallée







# Valentin François

Baleine Blanche, Dahu, araignée au plafond, étrange matière vivante, les créatures fantastiques, êtres invisibles ou surnaturels sont au cœur de mon travail. Je m'intéresse à ce que l'invisible et l'imaginaire raconte de nous, de nos sociétés, de notre rapport à la nature et à nos émotions.

Entre l'objet, le conte et le bruitage, je travail à partir de matériaux de récupérations sur des formes mobiles destinées à sortir des salles de spectacles.

## **Au sein des îles Voisines :**

Achtung ! Kunst ! Biologie - Ecriture, mise en scène, création sonore et jeu

Moby Disch - Ecriture, mise en scène et jeu

Le Grand Jboing boyoyang - Ecriture, mise en scène, création sonore et jeu

## **Avec d'autres Compagnies**

Léna - Cie Fléchir le Vide - co-mise en scène et jeu

Le Bal des Multigrouilles - Cie Fléchir le Vide - co-mise en scène et jeu

Poulpe - CNEPUK - regard extérieur

L'Autre Chose - La dernière Maison du Village - Ecriture et mise en scène

Pour l'instant j'avance seul dans cette première étape de recherche et d'écriture, bien qu'aidé et qu'entouré dans la création comme dans l'exploration par un grand nombre de complices.

Je compte à terme m'entourer d'un·e ou plusieurs partenaire(s) de travail en fonction de la direction que le projet prendra.



# La Compagnie

Les Îles Voisines sont un refuge parmi les vagues qui nous permet de faire vivre nos projets de conte, de théâtre d'objet et de théâtre sonore. Nous y écrivons et racontons des histoires, proposant des expériences à la fois poétiques et sensorielles, exacerbant l'imaginaire, invitant le public à voyager dans l'espace et le temps. Nous travaillons les matières sonores et théâtrales sous un angle peu courant, dans une recherche en partie liée avec la fiction radiophonique, le cinéma, le théâtre d'objet, l'illusionnisme, la musique, l'expérience sensorielle pure. Nous jouons avec les codes et le vocabulaire de toutes ces disciplines dans un travail d'expérimentation.

Usant de peu d'électricité, nos formes sont très mobiles et nous permettent d'investir des espaces de toute sorte. Nous privilégions l'utilisation de matériaux de récupération. Le détournement et l'utilisation d'objets rares ou du quotidien, parfois usés et porteurs d'une histoire provoquent une réaction émotionnelle, mêlant souvenirs et imagination. De la même manière, nous collectons et transformons les histoires et les personnages pour composer nos univers. Nous explorons les origines des récits et légendes, observant la façon dont les histoires s'imbriquent et se répondent pour en définitive toujours écrire de notre main.

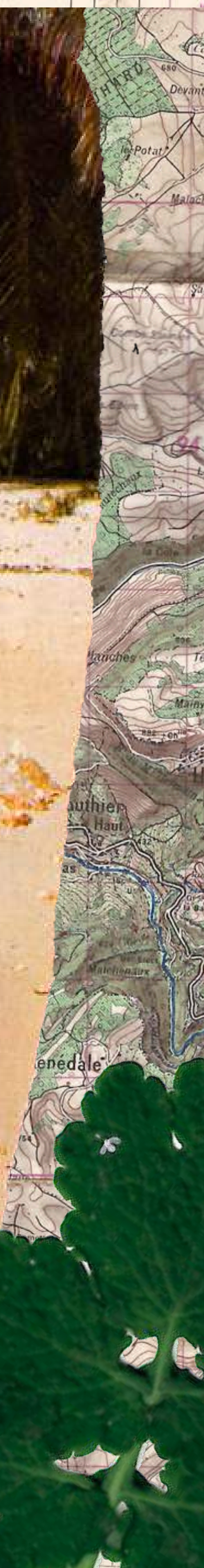




Indiquer les GROS chiffres de la numérotation de cette ligne qu'on lira soit en haut, soit en bas de la feuille, soit sur cette ligne elle-même.

DÉSIGNATION	GRID ZONE	IDENTIFICATION
100.		
10.		

Vercel - (XXXIV-23)



5° 4° 3° 2° 1° 0°

# Les Îles Voisines

15





33 rue de la corvée  
25000 Besançon  
[les.iles.voisines@gmail.com](mailto:les.iles.voisines@gmail.com)

Valentin François  
0651472154