



LES îLES VOISINES

Dossier Pédagogique

Projets d'Éducation Artistique & Culturelle



Les îles Voisines - association loi 1901
33 rue de la corvée 25000 Besançon
N° de SIRET: 84429913100038

Code APE : 9001Z / N° Licence : PLATESV-D-2020-005239

Présentation

Depuis 2021, les artistes de la compagnie ont plaisir à transmettre aux élèves et étudiant·es leur passion pour le théâtre sonore, à travers divers dispositifs d'actions artistiques et culturelles sur le territoire Doubs, Jura et Territoire de Belfort. Ils y mêlent théâtre, bruitage, création sonore, et parfois marionnette, objet ou théâtre d'ombre.

Sommaire

- **P3-4 : Présentation type d'un projet d'éducation artistique et culturelle**
- **P5-6 :Résidences Territoriales et parcours culturels 2024-25**
- **P7 : Le collège Jules Grévy 2022-2023**
- **P8 : Autres Interventions en Théâtre Sonore 2022-2023**
- **P9 : Le Théâtre Universitaire BFC - 2021-2023**

Présentation type d'un projet d'éducation artistique et culturelle autour du spectacle Le Grand Jboing Boyoyang

D'abord, les élèves assistent à une représentation du spectacle sonore et sensoriel Le Grand Jboing Boyoyang.

Les artistes sont au nombre de trois et peuvent ensuite assurer plusieurs interventions en simultané (prévoir le nombre d'espace en conséquence)

Groupe idéal : 12 participant·es.

Classe: 20 élèves environ

Lieux: salle avec espace dégagé pour les initiations et les sessions de création , salle de classe pour le bruitage de dessin animé

Exercice d'introduction à la thématique du son : (en fonction du temps imparti)

- la machine infernale (son vocal + geste, exercice choral créant une gigantesque machine fantastique, qu'on s'amuse à moduler)
- temps de fabrication d'un espace sonore, les yeux fermés, avec seulement les sons du corps (hall de gare, jungle, cosmos, ville, océan, ferme...)



Séance 1 :

Découverte d'espaces sonores à travers l'objet

En allers - retours avec des exercices de théâtre se concentrant sur la conscience du corps, le rythme, l'imaginaire, l'improvisation et le lâcher prise, la découverte du travail sonore s'amène petit à petit.

Dès cette séance, on déballe nos malles d'objets, remplies de jouets, instruments, matières sonores. On crée des situations sonores : la visite d'une maison hantée, un voyage entre plage, désert et forêt...

Cette séance met en relation les imaginaires et pose les bases communes de l'univers du son.

Séance 2 :

Le bruitage.

On invite les enfants à associer son et image.

D'abord à partir d'un court-métrage sans paroles, on analyse et on relève quels sons on a pu écouter, et avec quel type d'objets on pourrait le reproduire.

Dans la seconde partie de la séance, on apprend à utiliser les objets en question pour recréer ensemble une nouvelle bande son.

C'est un travail d'écoute, de reconnaissance et de manipulation d'objets, ainsi que de coordination entre le son et l'image. On y porte l'attention sur le détournement d'objets pour leurs propriétés sonores.

Note : Pour cette séance, le travail peut se faire en salle de classe.

Séance 3 :

L'imaginaire et la création sonore collective.

Les enfants s'attellent à la création d'un paysage dans lequel vient s'implanter une créature/ un être / une machine, à partir d'un panel d'objets "sonores".

À la manière de marionnettistes, ils sont amenés à faire exister des personnages au sein d'un environnement et le faire évoluer, via la manipulation d'objets et de matériaux et les modulations de leurs voix.

Dans cette séance, les enfants explorent la manipulation d'objets, l'incarnation et l'interprétation de personnages, la notion de rythme et la composition de sons pour inviter les oreilles qui les écoutent à entrer dans un univers singulier. Ce travail vise aussi à prendre le temps de découvrir les objets proposés, décomposer les sons et expérimenter la composition (si c'est une créature, quel bruit montre son déplacement? Quelle spatialisation / taille...? Comment mange-t-elle? Comment le véhicule démarre, accélère, s'arrête?...etc.)

INFOS PRATIQUES !

Le déroulé précis, tout comme la durée des séances est à adapter en fonction des âges, du nombre de participant·es et du budget de la structure.

Par exemple, si un budget permet d'assurer seulement 6 heures d'intervention pour une classe , on mettra l'accent sur les séances 1 et 2.

Pour un projet à 20h par groupe, on peut développer et approfondir les séances 1, 2 et 3, et imaginer une restitution.

2024 - 2025

Résidences territoriales et parcours culturels en BFC

Autour du spectacle Le Grand Jboing Boyoyang

2024

- Résidence territoriale avec le Théâtre du Pilier à Giromagny et l'école Kiffel Chénier à Valdoie.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté.

Représentation puis initiations au théâtre sonore, au bruitage de film d'animation et adaptation d'album jeunesse en théâtre sonore pour une restitution.

(60h pour 3 classes)

- Parcours culturel de la Ville de Besançon, en partenariat avec le CDN Besançon Franche Comté.

Représentation puis initiations au théâtre sonore, au bruitage de film d'animation et création de paysages sonores.

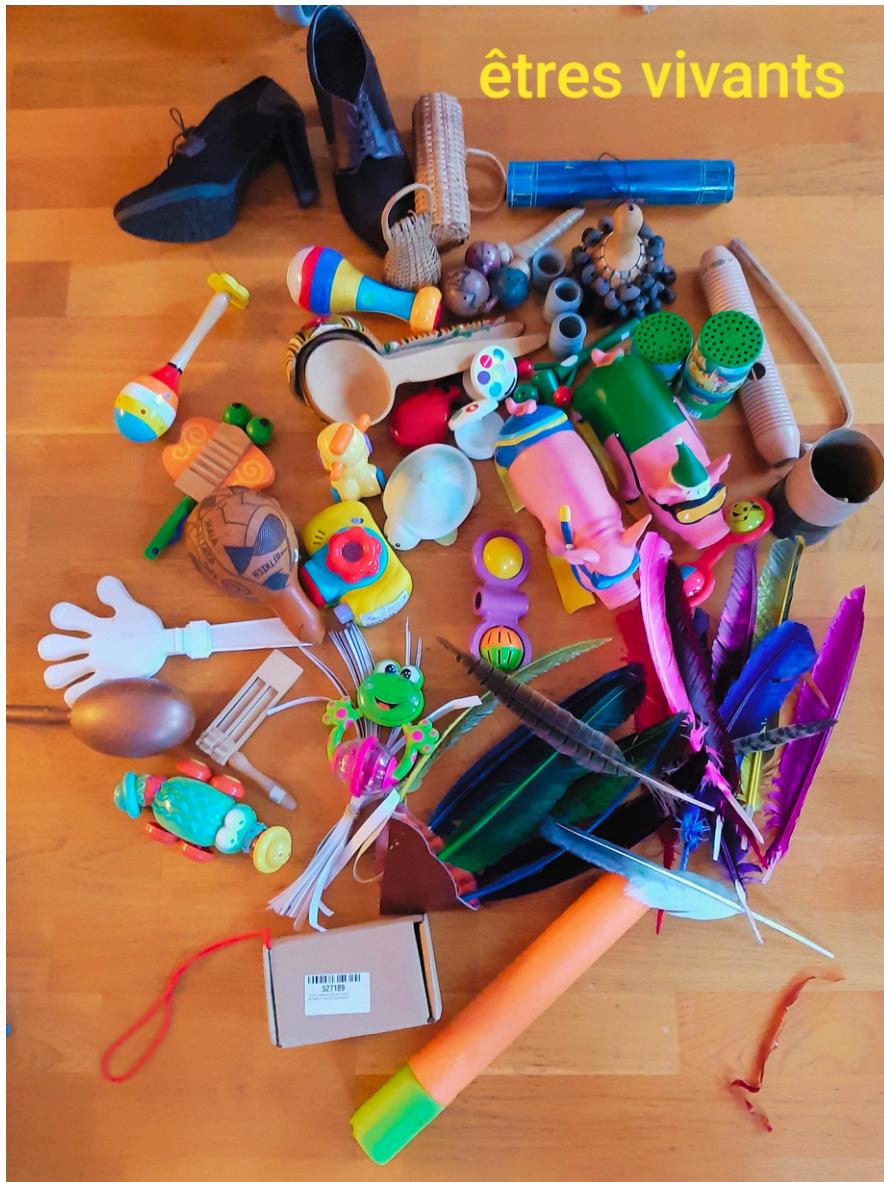
(24h pour 2 classes de 2 écoles bisontines.)



2025

Les Îles Voisines et le Moulin de Brainans (scène de musiques actuelles du Jura) se sont associés pour une résidence territoriale avec les écoles d'Annoire et Longwy sur le Doubs pour trois temps fort d'éducation artistique et culturelle autour du Grand Jboing Boyoyang.

De la représentation du spectacle à l'initiation au théâtre sonore, en passant par le bruitage de film d'animation, le projet s'est abouti autour de l'adaptation d'albums jeunesse en théâtre sonore pour une restitution, avec enregistrement. (60h pour 2 classes)



2022 - 2023 -

Le Collège Jules Grévy

Poligny

En 2022 et 2023, les Îles Voisines ont mené un projet d'éducation artistique et culturelle avec Ludovic Penin, enseignant de français au collège Jules Grévy de Poligny.

Mars-Avril 2022

- "Apocalypse Now !" Interventions de théâtre et création sonore, autour de l'adaptation du roman "Station Eleven" d'Emily St-John Mandel ,

pour une classe de 3ème, avec restitution de travail.

En partenariat avec day-for-night et Scènes du Jura.

Du 3 au 7 Avril 2023

- "Monstrueux !" Une semaine d'intervention de théâtre, bruitage et théâtre d'ombres, autour de la monstruosité et des créatures mythologiques, pour une classe de 6ème, avec restitution de travail.

En partenariat avec Mi-scène.



Autres Interventions

Mars-Mai 2022

- "Nos Futurs" Interventions théâtre et théâtre sonore avec les élèves de Terminale HLP du Lycée Charles Nodier de Dole (39), autour de textes écrits par les élèves, sur les thématiques du futur et de la perte des sens., avec restitution de travail.

En partenariat avec day-for-night et Scènes du Jura

Depuis 2021

- Valentin François propose depuis 2021 des ateliers de théâtre d'objets autour du spectacle "Moby Disch", libre adaptation en théâtre d'objets du roman de Melville, "Moby Dick".

Il est notamment intervenu auprès des élèves de primaire et maternelle de l'école Boichard à Besançon (25) ou en partenariat avec la maison Jacques Copeau et l'école de Savigny-les-Beaune (21).

Décembre 2023

- Initiations découvertes pour 8 classes de primaire en amont des représentations du Grand Jboing Boyoyang à Morez (39), en partenariat avec le Musée de la Lunette.



Le Théâtre Universitaire - Franche Comté, Besançon

Partenaire solide de la compagnie depuis 2021, le TU de Besançon a permis à de nombreux étudiant·e·s de bénéficier de stages et d'ateliers découvertes autour du conte, du théâtre d'objets et du théâtre sonore.

2021-2022

- Y'en a qui racontent · Rémi Lapouble · Pratique du conte - Mars- Avril 2022
- Bric-à-Boum · Bruitage, théâtre et création sonore · Valentin François · Septembre-Novembre 2021.

2022-2023

- Semaine de création autour du conte · Rémi Lapouble · du 13 au 17 Février 2023, Haut Doubs.
- Introduction au théâtre d'objet, jeu, conte, écriture de plateau, poésie visuelle · Valentin François · Septembre-Novembre 2022.

