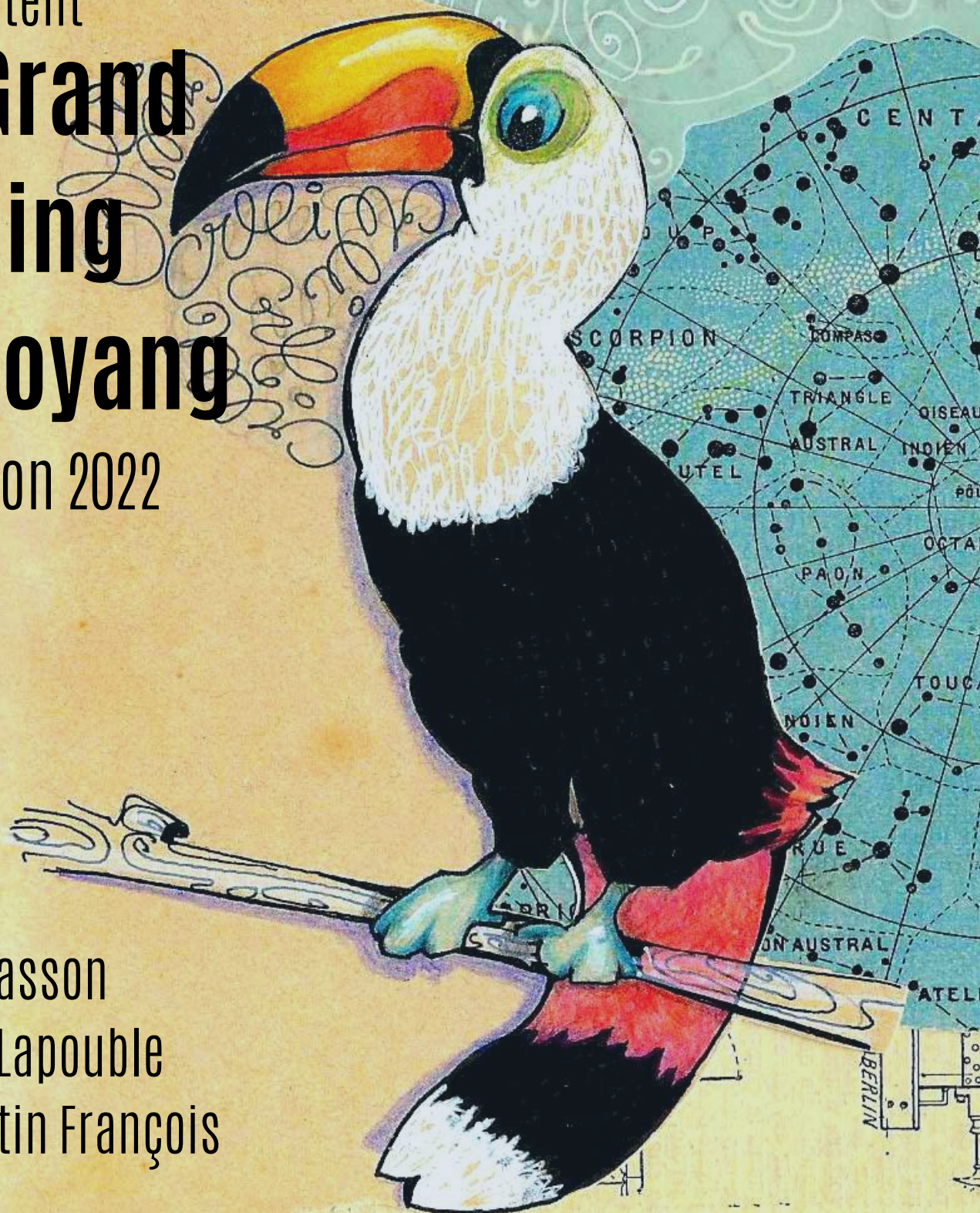


Les Îles Voisines présentent Le Grand Jboing Boyoyang création 2022

Léa Masson
Rémi Lapouble
Valentin François



LES ÎLES VOISINES



Contact

33 rue de la corvée 25000 Besançon

les.iles.voisines@gmail.com

Valentin François

06.51.47.21.54

APE : 9001Z

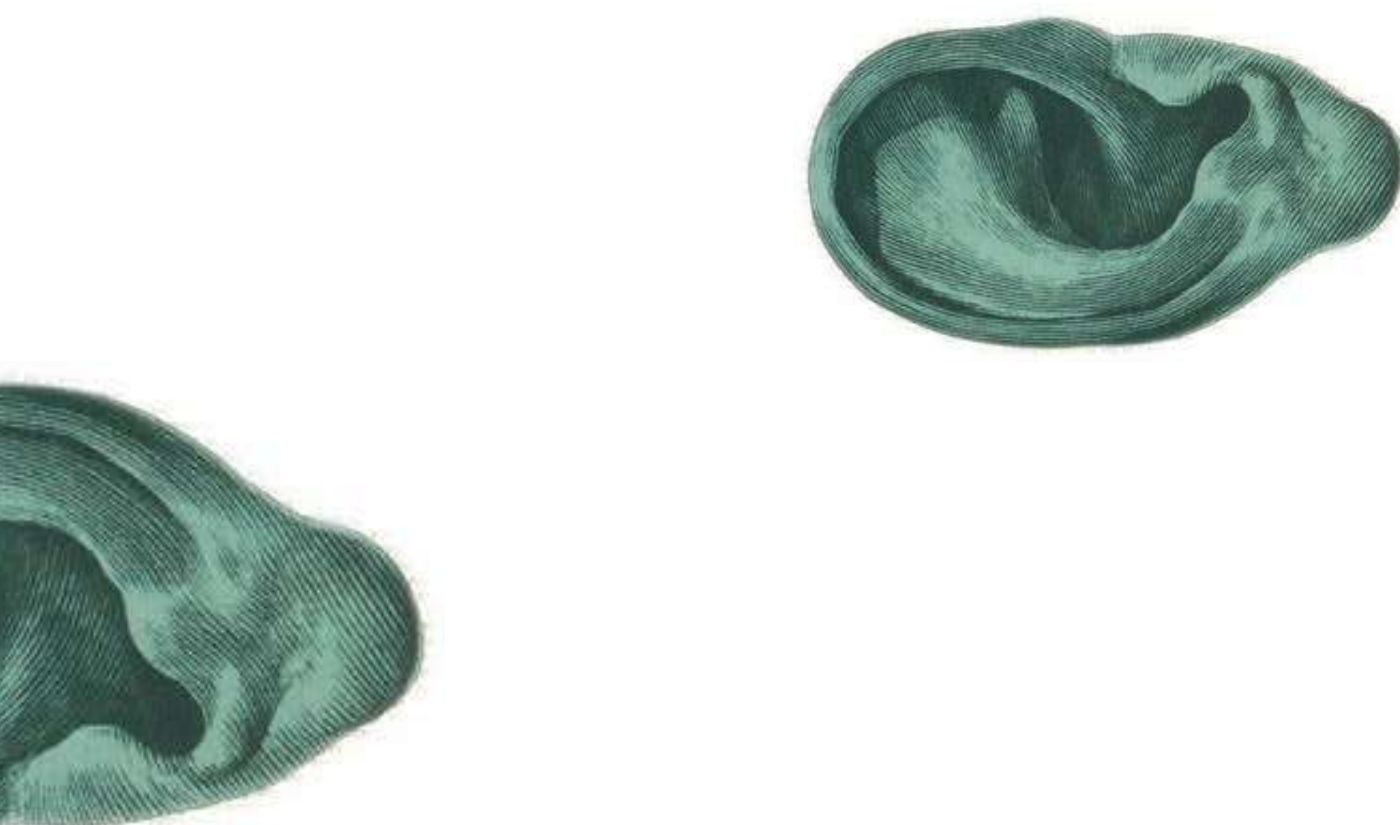
SIRET : 84429913100038

Licence : PLATESV-D-2020-005239



Sommaire

- Sommaire - page 3
- Distribution- page 4
- Synopsis - page 5
- Note d'intention - pages 6 et 7
- Dispositif - page 8
- Public(s) - page 10
- L'équipe - Biographies - Page 11 à 14
- La compagnie - page 16 et 17
- Nos soutiens et partenaires- page 18
- Contact - page 19



Le Grand Jboing Boyoyang

Création
Théâtre d'objet sonore
Théâtre à l'aveugle
Tout public
35 minutes

Mise en scene, Création sonore, écriture, jeu

Valentin François

Léa Masson

Rémi Lapouble

Oreilles extérieures

Harold Georges

Eloi Coqueret

Administration

Marion Fouquet

Enregistrement et conception

teaser sonore

Jérémy Ravoux

Photos

Julie Renault

Bertrand Poirier

Illustrations

Pascale François



Synopsis

Les yeux bandés, projetés à bord d'un train supersonique, nous accostons sur le rivage de l'île Oûi-Dire.

Cette île est pleine de bruits qui courent, de rumeurs qui circulent et de légendes endormies.

Les oreilles grandes ouvertes, nous visitons la jungle.

Derrière les sons, se cache le silence.

Toujours tapis là où les mots ne peuvent l'atteindre, Le Grand Jboing Boyoyang observe avec malice.

C'est qui le Grand Jboing Boyoyang ?

La plupart d'entre nous n'en ont aucune idée.

Certains pensent le savoir, mais disent que ça n'existe pas.

On en entend beaucoup parler, mais on l'a jamais entendu lui.

On dit et on raconte, on vocifère et on bavarde...

On n'écoute pas beaucoup.

Comme un Godot dans les fougères, on peut l'attendre un bon moment sans en apercevoir le bout du commencement d'un poil.

Parmi les créatures étranges qui arpentent l'île, peut être est-ce finalement parce qu'il est la plus silencieuse qu'il suscite le plus de bruit.



Note d'Intention

Le Grand Jboing Boyoyang est un spectacle à l'aveugle, une expérience sensorielle qui plonge le public dans l'univers du son et du bruitage.

Les yeux clos, il est projeté dans un voyage inattendu où l'imaginaire est maître.

Sur scène comme en création, à l'abri des regards, nous sommes trois à écrire, jouer, composer de la musique et bruiteur en direct l'intégralité de l'histoire.

Grâce à un large bric-à-brac d'objets choisis pour leurs propriétés sonores, le spectateur est guidé dans l'écoute de son propre univers. Nous venons chatouiller son imagerie mentale, réveillons les souvenirs, entortillons les sens autour des émotions.

En privant le public de la vue, ce spectacle touche du doigt l'infini pouvoir de l'imaginaire.

Il s'adresse à celui.elle, qui vit là où le silence est inexistant, dans l'évident quotidien chargé de milliers d'informations visuelles.

Il ne se veut pas critique d'un monde saturé, mais plutôt une alternative aux penchants sourds et frénétiques de notre époque.

Le spectateur se permet une échappée belle, dans une parenthèse où le son dilate temps, espace, et permet tout.

A l'instar du conte, de la marionnette et du théâtre d'objet, le théâtre sonore permet la réalisation ce qui est impossible dans le monde physique et palpable.





A travers cette création, nous mettons en bruit un univers rêvé aux couleurs exotiques, une nature luxuriante et foisonnante de vie.

Voilà notre interprétation poétique et décalée de **l'incroyable richesse sonore que nous offrent les espaces naturels.**

Le Grand Jboing Boyoyang est une invitation au voyage et à l'écoute.

Dans l'attente de l'apparition d'un être mystérieux, **nous ne pouvons que prendre notre temps et nous rendre attentifs à ce qui nous entoure**, nous enfonçant sans s'en apercevoir de plus en plus profondément dans l'île et dans les sons. Nous passons du rivage à la forêt, d'une journée chaude aux mystères de la nuit.

Il suffit de s'asseoir, écouter l'île se transformer, laisser venir à nous la jungle, le coin du feu nous conter son histoire et apprécier le cri des fréquenciers mouchetés, la valse des châteaux de sable et le froufrou fringant des plantes phonétiques.

Dispositif



Le public est installé en cercle sur des coussins. En **face et autour de lui se déploie le dispositif sonore : trois modules de manipulation** à l'allure de machines délirantes. Nous y plaçons nos batteries d'objets, nous permettant un accès facile à tous les sons du spectacle.

Sur ces structures viennent se greffer nos instruments et ustensiles. Clavier à verre, piano de gourdes, circuits biscornus, grille-pains, jouets de toutes sortes, sabliers ou encore diffuseur d'odeur... Tous les objets (quelques centaines) dont nous avons besoin pour mettre en bruit l'espace de notre imaginaire.



" On dit que c'est un animal qui
mange les bruits, qu'il les aspire
dans son énorme oreille.
On dit qu'il est caché au cœur de
l'île, qu'il entend tout, même les
plus grands secrets.
On dit que c'est un grand
Caméléon qui peut prendre la
forme de n'importe quel son.
Bref, on en fait tout un bazar !
Tout le monde en parle, mais
finalement,
lui, on ne l'entend jamais ! "





Public(s)

Le spectacle est tout public. Il se destine à des groupes éclectiques, notamment familiaux, constitués d'une trentaine de spectateur.ice.s par représentation.

Néanmoins, cette expérience atypique s'adresse parfaitement à des groupes scolaires ou extrascolaires, de niveaux allant de l'élémentaire au début du collège.

La réception sensible de cette croisière singulière diffère selon l'âge de celui.elle qui la vit.

Nous prôtons un théâtre de proximité, aimons aller directement au contact des publics. Les faibles contraintes techniques de cette forme mobile lui permettent de s'adapter à de nombreux types de lieux clos : médiathèques, musées, salles des fêtes, lieux insolites, écoles, dispositifs hors-les-murs...



L'équipe





Léa Masson

On dit que c'est un animal
qui mange les bruits,
qu'il les aspire dans son
énorme oreille.

Elevée par une meute de l'Ouche, Léa passe son enfance avec une paire de ciseaux crocodile et un pistolet à colle dans les mains. Elle quitte sa vallée pour **s'installer à Besançon et s'y former** avant de prendre une pelle, un peu d'engrais, creuser un trou et y prendre racine.

Dans son grand débarras, entre les marionnettes et les pulls en sequin, Léa possède plusieurs casquettes.

Lorsqu'elle en enfle une, elle est la Lunatique Léa, **présidente de La Mal lunée** et de son festival sous chapiteau **implanté à Quingey**.

Elle revêt la deuxième pour incarner une femme juive dans **une pièce de Brecht pour Day for night et Côté cour** et arpente les lycées de la région.

Et quant à la troisième, c'est une coiffe de plume qui la transporte sur **les Îles Voisines** et lui donne le pouvoir de faire des sons avec à peu près tout et n'importe quel truc.

Les autres couvre-chefs font d'elle **une comédienne complète qui lie bruitage et manipulation d'objet, chant, marionnette et bricolage** pour d'autres compagnies du coin : **Le Collectif 7', 800 litres de paille** et **La Dernière maison du village**.



Valentin François

On dit que c'est un grand Caméléon
qui peut prendre la forme
de n'importe quel son.

Valentin aimerait bien tout à la fois être un marin et une sirène, mais à la place il est **metteur en scène et comédien**.

Il étudie à Besançon, **en DEUST et au Conservatoire d'Art Dramatique** après quoi il passe une année entière les yeux bandés avec Léa, Rémi et une montagne d'objets, à concevoir **Achtung ! Kunst ! Biologie ! : leur premier spectacle sonore**. S'ensuivent alors deux grandes tournées pirates au cours desquelles ils développent à la fois la création, leur amitié, la compagnie et leur réseau.

Il décide par la suite de retrouver le collectif **Fléchir le vide** dans une mi-ferme/mi-colonie de vacances pour y mener la vie intense d'aventurier du **jeune public** avant de finalement revenir à Besançon.

Parfois **il joue ou fait regard pour la CNEPUK**, parfois **il met en scène et en mouvement une Rosalie géante avec La Dernière maison du village**, parfois **il mène des ateliers pour le TU, la MJC Palente ou avec Day for Night**. Mais la plupart du temps, il se promène entre le phare et les palmiers des **Îles Voisines** et il raconte avec des sons et des objets bizarres des histoires de baleine et d'oiseaux tropicaux.

REMI LAPOUBLE

On dit qu'il est caché au coeur de l'île, qu'il entend tout, même les plus grands secrets.



Dans sa vie de corsaire, Rémi a passé un certain temps à faire pas mal de choses :

Il a vécu dans au moins trois des quatre coins du monde et en a visité une bonne partie.

Il a été bien occupé dans *les Beaux-Arts* à faire croire à tout le monde qu'il pourrait traverser un portail de savon liquide sans que la bulle n'éclate.

Il s'est perdu un bon moment dans *la forêt de Brocéliande* où il a entendu beaucoup d'histoires avant de commencer à raconter les siennes.

Et son envie de faire passer des mots depuis une bouche dans des oreilles l'a amené à *Besançon pour un master en théâtre du monde* où il a rencontré Léa et Valentin.

Depuis il conte un peu partout en Franche-Comté, produit de la musique électronique et du bruitage pour des spectacles et co-dirige *Les Îles Voisines*. Il intervient en *DEUST* et au *TU*, travaille pour la *CNEPUK*, *Madrigale*, *Freed from desire*, *Day for Night* et *Dôme Studio*, toujours en quête d'une déferlante d'idées nouvelles sur laquelle il pourra surfer.



La Compagnie

Les Îles Voisines sont un refuge parmi les vagues qui nous permet depuis quatre ans de faire vivre nos projets de **conte**, de **théâtre d'objet** et de **théâtre sonore**. Nous y écrivons et racontons des histoires, proposant des expériences à la fois poétiques et sensorielles, exacerbant l'imaginaire, invitant le public à voyager dans l'espace et le temps.

Nos univers se complètent et se répondent. Nous croisons nos envies, notre bagage et nos regards critiques dans une belle dynamique d'**écriture collective**. Nous travaillons les matières sonores et théâtrales sous un angle peu courant, dans une recherche en partie liée avec la **fiction radiophonique**, le **cinéma**, le **théâtre d'objet**, l'**illusionnisme**, la **musique**, l'**expérience sensorielle pure**.

Nous jouons avec les codes et le vocabulaire de toutes ces disciplines dans un travail d'expérimentation.



Usant de peu d'électricité, **nos formes sont très mobiles** et nous permettent d'investir des espaces de toute sorte. Nous privilégions l'utilisation de **matériaux de récupération**. Le détournement et l'utilisation d'objets rares ou du quotidien, parfois usés et porteurs d'une histoire provoquent **une réaction émotionnelle, mêlant souvenirs et imagination**.

De la même manière, nous collectons et transformons les histoires et les personnages pour composer nos univers. Nous explorons les origines des récits et légendes, observant la façon dont les histoires s'imbriquent et se répondent pour en définitive **toujours écrire de notre main**.



Nos Soutiens et partenaires

Avec le soutien du Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien aux compagnies régionales mis en place à titre exceptionnel en 2021, en partenariat avec le réseau Affluences B-F-C



day-for-night



Nous remercions également Les Deux Scènes (scène nationale de Besançon) et le CDN de Besançon de nous avoir permis de répéter dans leurs locaux

C O N T A C T

Valentin François
les.iles.voisines@gmail.com
0651472154
www.lesilesvoisines.fr



Illustrations Pascale François
Photos Julie Renault, Bertrand Poirier



GRAND JBOING BOYOYANG : Fiche technique

Notre forme est conçue pour être transportée dans de nombreux types d'espaces, notamment en établissement scolaire. Raison pour laquelle nous sommes autonomes en termes de technique

Type de lieu : intérieur, isolé phoniquement (loin des voies ferrées, routes passantes, cours d'écoles, etc.)

Sol : pas de parquet grinçant, ni de graviers.

Besoin matériel : 60 assises pour le public. (chaises de préférence)

Autres besoins : Accès facile à l'eau.

Jauge maximum : 60 spectateur.ice.s

Espace (public inclus) : minimum 8x8 m (ou env. 50m²)

Besoins électriques : 4 alimentations 16 ampères

Besoin lumière : non, mais si possible, pénombre

Besoin son : non.

Les assises sont disposées par l'équipe lors de l'installation du spectacle.
Représentations scolaires : coussins au sol + chaises possibles

Temps d'installation minimum : 3h - Temps d'installation idéale : 4h

Temps de désinstallation minimum : 2h

Accueil :

3 artistes :

1 végétarien et 2 flexitarien.nes

Contact : Léa Masson - 06 36 40 23 02 / Valentin François 06 51 47 21 54/

Rémi Lapouble : 07 66 84 60 57

les.iles.voisines@gmail.com

33 rue de la corvée 25000 Besançon